

# الكواكب

العدد ٤٤

٣ يونيو ١٩٥٢

١٠ رمضان ١٣٧١

٤٨ صفحة

٣٠ مليما

ماريلين مونرو  
[نجمة م. ج. ٢٠]

مع هذا العدد  
**هدية**  
تذكرة مسرود لإحدى كواكبنا





ملكات الجمال في حديقة الحيوانات : انتهرت ملكات الجمال فرصة وجودهن في مصر وقمن بزيارة حديقة الحيوانات بالجيزة وطفن بها يوما بأكمله والدمعة لمقد السنن لانها لم يسبق لهن مشاهدة حديقة اخرى فيها مثل هذه المجموعة الفسحة من الحيوانات ، وقد أبدت من دوفيل إعجابا خاصا « بيت التعابين » قائلا انه يلد لها ان تنزل في منظرها الجميل وجلدها اللامع ، متسامية ما قد تنفثه من فيها من سم زعاف لانها تنوم ان مثل هذا الثعبان الجميل ، ان يجرى على يد « ناب » الذي الى فتاة جميلة ، بينما تؤكد من دانمارك ان الفيل هو احب حيوانات القابة الى قلبها لانه يمتاز بقلب كبير مثل جسمه والدلالة على ذلك انها لم ترهب ان تقف بين شقى فمه الضخم غير هيابة لانها تعلم ان الفيل طيب القلب

## أخبار مصورة



حتى الى الطرب : لعل الكثيرين لا يعلمون ان الممثلة المصرية لولا صدني هي نفسها الطربة « دينا لي » التي طالما أطربت رواد الملاهي الأجنبية بأغانيها ، وبعد ان اعتزلت لولا هذا اللون من الفن عاودتها الحنين الى الطرب واستطاع أحد مديري الملاهي بالقاهرة ان يقنعها بمعاودة الغناء ، ووافقت لولا ، وبدأت عملها مع زميلها أنور منسي الذي يملكها على الكمان

امتحان في اللغات : عقد المخرج الأمريكي ستولوف اجتماعا في نقابة ممثلي المسرح والسينما - مصر الممثلون والممثلات الذين يتقنون الحديث باللغة الانجليزية لتأدية الامتحان تمهيدا لاختيار بعضهم لتأدية ادوار مهمة في فيلم قصير بالتلفزيون ، ومما يجدر الاشارة اليه ان المخرج المذكور عاش في بدء حياته الفنية في مصر ، ويرى المخرج يستمع الى إحدى اللغات





عائد من أمريكا : عاد الى مصر المخرج فطين عبد الوهاب عقب رحلة فنية الى الخارج لاعداد فيلم لوزاكي الصحة والشؤون الاجتماعية . وقد سافر فطين بعد انتهاء مهمته الى هوليوود ، وزار ثلاث استديوهات «مترو جولدين ماير» و «القرن العشرين فوكس» و «يونيفرسال» وحضر تصوير بعض الافلام ، وראה هنا مع ريتشارد ويدمارك وجوان ديرو وهما من ألم نجوم هوليوود .. وقد اتفقا مع فطين على مراسلته باستمرار ، وموافاته بأهم الأنباء الفنية التي يهيم الاطلاع عليها ..

النجمة المنكورة : هي النجمة السويدية جريتا جاريو .. انها تطوف منذ مدة بمواسم أوروبا .. وقد زارت باريس أخيرا ، وحرصت - كما هي عادتها على أن تكون منكورة فوضعت على سينيتها ، نظارتين اسودين لاخفاء معالمها .. ومع ذلك لم يخف وجهها على الذين يعرفونها وقد اختلس احدثهم هذه الصورة وهي تم بمقابلة أحد المعارض الباريسية



ذكرى مؤلة : كان المرحوم الياس مؤدب يشرف على تدريب الفنانة الصغيرة لبلية في القاء مونولوج تقوم فيه بتقليده في القائل وملابسه ، ولكن المنية عاجلته ، فنحنت لبلية عن أداء هذا المونولوج . وقد فاجأتها عدسة «الكواكب» وهي تبكي الفقد ..

وفاة نجم : هو جون جاريلد الذي ساهمناه في بطولة كثير من الافلام الامريكية .. وقد جاءت الانباء الاخيرة بوفاته بالسكتة القلبية وهو في منزل الممثلة المسرحية ايريس وايتني بنيويورك في ٢١ مايو الماضي .. ولم نعم أية شبهة من البوليس حول وفاته .. فقد كان موته طبيعيا ، وكان جون قد ذهب الى نيويورك للاستعداد مع الممثلة المذكورة لموسم المسرحي الصيفي .





نجيب الريحاني: ماذا فعلنا لتخليد ذكراه

انظر الصفحة التالية



## تخليد ذكرى نجيب الريحاني

الاجتماعية ترصد في كل عام مبلغاً لتشجيع التأليف المسرحي ، فلماذا لا تخصص إحدى جوائز هذه السابقة لأحسن رواية فكاهية تعالج ميوب المجتمع بذلك الأسلوب الساخر الذي كان يقدمه نجيب ، وتطلق عليها « جائزة الريحاني » ؟ ولماذا لا يصنع معهد التمثيل المحكومي شيئاً في هذا المجال ؟

إن « الكواكب » تتقدم في مناسبة هذه الذكرى الثالثة لكي تشارك بنصيب في تخليد رسالة الريحاني ، فتلحن أنها ستقدم كأساً تطلق عليها « كأس الريحاني » إلى أول المتفوقين في التمثيل الكوميدي من خريجي معهد التمثيل في كل عام . وسنعلن تفاصيل هذه الجائزة بعد الاتفاق عليها مع إدارة المعهد

وابتداء من هذا العدد ، نوال « الكواكب » نشر مذكرات الريحاني ، ويرى القارئ القسم الأول منها في غير هذا المكان و « بعد » فإن هذه الكأس التي تقدمها « الكواكب » إنما هي طاقة صغيرة من الزهر ، تضعها في عراب الفنان المبكر الذي أسعد بفته الملايين

وفي هذه المناسبة يحق لنا أن نأل : ماذا فعلنا لتخليد ذكرى الريحاني ؟ صحيح أن الحكومة قد أطلقت اسمه على أحد الشوارع ، كما وضعت دار الأوبرا الملكية لوحة له في بيوتها مع غيره ممن خدموا المسرح المصري . ولكن هذا النوع من التخليد لا يكفي أصحاب الرسائل . إنما يكون تخليد الحقيق بنشر رسالتهم ، والتمكين لها لكي تبقى حية مستمرة على مدى الزمن

هكذا خلده الفرنسيون « مولير » ، وسبطل خالداً ما دام المسرح الذي يحمل اسمه دائماً يمثل رواياته ، وما دامت المسرحيات التي كتبها تجدد هذه الناية من أهل وطنه ولقد كان الريحاني صاحب مدرسة ورسالة ، فتخليده الحقيقي هو في نشر رسالته . إن الكوميديا الاجتماعية الرائجة التي حل الريحاني لواءها يجب أن تبقى . إن وزارة الشؤون

هذه هي الذكرى الثالثة لوفاة عميد الكوميديا في المسرح العربي ، المرحوم نجيب الريحاني . ففي الأسبوع الأول من شهر يونية ، منذ ثلاثة أعوام ، انتقل ذلك المثل المبكر إلى جوار ربه ، بعد مرض قصير ، دمه وهو يؤدي رسالته على خشبة المسرح ، فلم يمنعه من المضي فيها ، حتى برح به الداء ، وسقط صريعاً كما سقط المهادون والشهداء

وكانت خسارة المسرح بفقد فادحة لا تموض ، فظل مكانه شاغراً وسيظل كذلك زمناً طويلاً . فليس من اليسر أن يوجد المباشرة في كل يوم . وقد كان الريحاني عبيراً موفور المواهب ، ثم غرس بالمسرح أهواً طويلاً نضج فيها فنه على مهل ، وتحدثت شخصيته الفنية ، حتى استوى في أهواه الأخيرة على عرش الكوميديا ، ممثلاً في الذروة العالية من المقدرة والابداع ، وصاحب مدرسة في المسرح الكوميدي

## حدث هذا الأسبوع

حفلة تمثيلية ما زالت بالية من حفلات الشهر التي يقف قانون الامانة بوجوب تقديمها . وبالطبع لن يكون يوسف بك على رأس الفرقة في موسمه الصيفي القصير

• وقد استاذ فؤاد شفيق يوسف بك وهي بأن يجره مقد قران ابنته الصغرى الى ان يعود يوسف بك من أوروبا ليكون وكيلاً عن العروس

• فرد مجلس الوزراء في جلسة يوم الاربعاء الماضي الموافقة على مد خدمة سليمان بك نجيب في وظيفة مدير دار الاوبرا الملكية عاين آخرين

• من المعروف في الاوساط الفنية أن الاستاذ شكري راجب المدير الفني لمسرح الاوبرا الملكية التحق في هذا العام طالباً بقسم النقد بمعهد التمثيل . وقد أدى شكري امتحانه في الاسبوع الماضي ، وقال الاستاذ زكي طليمات أنه لم يحصل على المجموع

• يفكر اسماعيل يس في الامتناع عن القاء المونولوجات منفرداً . وأن يقدم بدلاً منها تابلوهات فكاهية مأخوذة من الافلام

• فرد مجلس ادارة نقابة الموسيقيين بمحصول رسم اشتراك قدره ٢٠ قرشاً من كل مازف من غير اعضاء النقابة يشترك في البروفات التي تجري داخل نادي النقابة ، وهذا الرسم غير النسبة المثوية التي يفرضها اتحاد النقابات الفنية على غير اعضاء النقابة

• توجه نية المسئولين في وزارة الشؤون الى الاستعانة بكبار الكتاب المعروفين لتغطية المسرح الشعبي بروايات اجتماعية من ذات الفصل الواحد ، تتلق في موضوعاتها مع أهداف المسرح المذكور

• فرد مجلس ادارة نقابة الموسيقيين تعيين الاستاذ هيد الحميد توفيق زكي مراقباً للنقابة ، وستكون مهمته الاشراف على تنفيذ قرارات مجلس الإدارة

« البقية على الصفحة التالية »

• ستقوم المطربة ملك برحلة الى الانطسار الشقية تحيي فيها بعض حفلات تمثيلية خنائية ، وسيصحبها في رحلتها بعض الممثلين والممثلات ، وذلك بعد اعداد مناظر ونوتات موسيقية بدلا من التي تقدمتها في حوادث ٢٦ يناير

• فرد اعضاء الفرقة المصرية القيام برحلة الى الاسكندرية بعد انتهاء موسمه في القاهرة وسافر يوسف بك وهي الى أوروبا . . وذلك لتقديم ١٤

### حكم

كان النولوجست اسماعيل يس قد انهم في حادث تصادم بسيارته وقدم للمحاكمة فحكمت عليه المحكمة غيابياً بالسجن لمدة شهر ، ولم يعلم بهذا الحكم . وقد فوجئ به يوم الثلاثاء الماضي بضابط بوليس وثلة من الجنود تدخل الى فرقة ملوك الفن لالتقاء القبض عليه ، واستطاع مدير الفرقة أن يفتحهم بتأجيل القبض عليه حتى ينتهي من تقديم متولجاته . ورغم الحالة النفسية التي انتابته بسبب هذه المفاجأة ، إلا أنه خرج الى الجمهور ووقف يلقي متولجاته وفكاهاته والجمهور يصفق ويهتف له ويستعيد مرآت ومرات . وهو لا يعلم أن هذا الفنان الذي يبلل ألقى جهوده لأرضه سيفقد حرته بعد اسدال الستار . . وقد قدم معارضة للحكم وتقرر نظرها قريباً مع استمرار الإفراج عنه

• كانت وزارة الشؤون قد أحالت الى قسم الرأي بمجلس الدولة شكاوى المنتجين المصريين من قرار لجنة التحكم في ماريات الافلام ، وقد أفتى قسم الرأي بصحة قرار اللجنة المذكورة والسياسة التي البستها في توزيع جوائز الباراد

• تلتزم لجنة الثقافة الفنية بنقابة السينمائيين اقامة حفلات اسبوعية تعرض فيها افلاماً اجنبية ، على أن يعطي العرض معاظرة قصيرة من التواحي الفنية في الفيلم المروض يتولى القاءها أحد المخرجين

• طلب احد اعضاء نقابة الموسيقيين أن تعمل النقابة على تحديد ساعات العمل للموسميين المواطنين الذين يشتركون في بعض الفرق الموسيقية في المسارح والافلام ، وأن يكون الحد الأقصى لساعات العمل الاسبوعية لكل منهم عشر ساعات فقط . . وقد رفضت النقابة هذا الطلب

• قدم الاستاذ حسن اسماعيل المشرف الفني بالمسرح الشعبي اقتراحاً بتحويل بعض السيارات الكبيرة الى مسرح على الطريقة التي يتبعها المسرح الشعبي في إيطاليا ، بحيث ينتصب المسرح قائماً على ظهر السيارة في خمس دقائق . وهذه الطريقة توفر الكثير من الجهود والاموال

• تدرس وزارة الشؤون الاجتماعية اقتراحاً يرمي الى بناء مسرح صغير يلحق بالمراكز الاجتماعية لتعمل عليه الفرق التمثيلية والمسرح الشعبي عند زيارتها للبلاد التي تقوم فيها مراكز اجتماعية

• اقترح احد المشرفين على المسرح الشعبي زيادة مرتبات الممثلات كوسيلة لاجراء الممثلات الصغيرات في السن للعمل بالمسرح المذكور ، بعد ان اصبح في اشد الحاجة الى الممثلات الشابات



لا تتناسب بوضعها الحاضر مع ثقافتها .. وقد كان صلاح الدين باناس صريحا اكثر من اللازم عندما قال لهم ان موقفهم كأمم في الفرقة المصرية لا يخولهم املاء شروط من أى نوع !! وما يذكر ان كثيرين من ممثلى الفرقة بانوا يخشون ان يتخطى عنها يوسف بك وهبى ووزارة الشؤون معا ، ان من رأى يوسف بك ان يترك المسرح للعباسة الحرة !

زار بعض الأمريكان من الممثلين والفنيين، ومن بينهم المخرج ستولوف ، نقابة ممثلى المسرح والسينما في الأسبوع الماضي لاختيار ممثلين مصريين للقيام ببعض الانوار الهامة في روايات قصيرة للتلفزيون . وقد وقع اختيارهم مبدئيا على جمال فارس واحمد غلام لاجادتهما اللغة الانجليزية ، وما زالوا يبحثون عن طفلة عمرها ٩ سنوات وتجهيد الانجليزية ايضا !!

تقرر ان تراد مرتبات اعضاء فرقة المسرح الحديث في العام المالي ١٩٥٢/٥٣ الى الضعف . والمعروف ان نفقات الفرقة لم ترد في العام الحالي من ربح ايراداتها تقريبا

عاد المخرج فطين عبد الوهاب من أمريكا ، بعد ان قام باخراج عدد من الافلام القصيرة من مصر هناك

سيقوم الممثل عبد الفتاح القصرى - لأول مرة - بدور صعدة كفر البلاص في مسرحية (الدنيا على كف عفريت) ، وهو الدور الذي كان يشغله الزحوم نجيب الريحاني ، وكان آخر الادوار التي مثلها في الاسكندرية قبل وفاته . وبفكر الاستاذ بديع خيرى فان يستد اليه ايضا دور الزحوم نجيب الريحاني في رواية (حكم قراقوش) وهو دور (بندق ابو غزاله) !

قرر مجلس ادارة نقابة الموسيقيين اقامة حفلات غنائية يشترك فيها اعضاءه على ان ترصد ايراداتها لمساعدة من يحتاجون منهم الى المساعدة . ويتنظر اقامة اولى هذه الحفلات في شهر رمضان المقبل

غير النقابيين عليهم استنادا الى لائحة النقابة التي تحرم هذا الانضمام

احتج احد الممثلين المعروفين على الاجتماع الذي عقده المخرج الأمريكى ستولوف في نقابة ممثلى المسرح والسينما ليمتحن الممثلين الذين يجيدون اللغة الانجليزية ، وقد وصف الممثل تصرف المخرج الأمريكى بأنه منافي للذوق العام

يمتزم اتحاد النقابات الفنية اقامة مسابقة للممثلين المصريين لعمل تماثيل لكبار الفنانين الذين انتقلوا الى رحمة الله ، وستساهم جميع النقابات الفنية في عمل هذه التماثيل

قرر اتحاد المؤلفين والممثلين توجيه خطاب شكر الى الاستاذ محمد عبد الوهاب على ما بذله من جهود في خدمة الاتحاد ، وما يجدر ذكره ان صاحب اقتراح توجيه الشكر لمبد الوهاب هو الاستاذ محمد حسن الشجاعي

عقد الملحنون اجتماعا يوم الجمعة الماضي في نادي نقابة الموسيقيين لدراسة شكوى العازفين من ضالة أجورهم ، وقد انتهى رأيهم الى ان يكون الحد الأدنى لأجور العازفين هو ثلاثة جنيهات

احتج بعض السينمائيين على وصف حفلة النقابة التي ستقيمها يوم ٢٢ يونيو بأنها خصصت لمساعدة العاطلين من السينمائيين ، وقد تقرر تغيير تذاكر الحفلة بعد حذف هذه الجملة ووصف الحفلة بأنها اقيمت لتنمية صندوق النقابة

اجريت عملية جراحية للاستاذ جورج ابليس بك في إحدى قاعته ، وقد تماثل للشفاء

تأجلت القضية المرفوعة من الاستاذ زكريا احمد ضد الأنسة أم كلثوم الى يوم ١٥ أكتوبر القادم

ذهب وفد من أعضاء الفرقة المصرية لدراسة حسين رياض وأمينه رزق الى سماعة محمد صلاح الدين باشا وتحدثوا معه بوضوح رئيسا للجنة لرقية التمثيل بشأن زيادة الامانة المخصصة للفرقة التي

طلبت وزارة الشؤون الاجتماعية من الاساذين احمد بفرخان وصلاح يوسف المرشحين للسفر الى أمريكا على حساب النقطة الرابعة ان يقدموا برنامجا من الدراسات والامان التي يرغبان في دراستها ومشاهدتها ، وقد قدم المخرجان هذا البرنامج يوم الاربعاء الماضي .. وهو يشتمل على دراسة التلفزيون والاذاعة ومكتبة الافلام ومعامل كوداك والرقابة السينمائية بنينوبورك ، وايضا زيارة هوليوود والدخول الى الاستديوهات ومشاهدة جميع اقسامها ، بما في ذلك استديوهات والت ديزنى ومعامل الانوار الكهربائية ومعاهد السينما ونقابات واتحادات الممثلين هناك

قرر مجلس ادارة اتحاد المؤلفين والممثلين عقد اجتماع للجمعية العمومية للاتحاد يوم ١٢ يونيو ليعرض على اعضاءها المراحل التي اجتازها قانون حماية الملكية الادبية بعد ان صحح المؤلفون والملحنون بالشكوى من تأخير صدور هذا القانون الذي اصاح عليهم حقوقا كثيرة

تعتزم نقابة السينمائيين عقد مؤتمر في بعبه اعضاء النقابة والمهتمون بشؤون السينما لدراسة وسائل النهوض بهذه الصناعة

هدد الاستاذ محمد عز العرب عضو مجلس ادارة نقابة السينمائيين بالاستقالة من عضوية المجلس بسبب المعجز الذي ظهر في حفلة تليفون نادى النقابة ..

اكتشف الاستاذ محمد حسن الشجاعي أمين صندوق نقابة الموسيقيين ان كبار المطربين والممثلين لم يسددوا الاشتراكات المتأخرة عليهم للنقابة ، فقرر توجيه انذار بالفصل لكل من يتأخر من التسديد . وما يجدر الاشارة اليه ان الاستاذ صالح عبد الحى هو العضو الوحيد في النقابة الذى دفع اشتراكات العضوية حتى نهاية العام الحالي

هددت الأنسة أم كلثوم الموسيقيين الذين ينضمون الى اتحادات موسيقية او نقابات موسيقية .. بالفصل من نقابة الموسيقيين ، وتطبيق قانون

## حول العالم الفنى

### الفرح فى رمضان

هذا الأمر لن يكلف الفرقة شيئا من الناحية الاقتصادية ، لأن إيراد السينما في الفسور التي تفاق فيها أبوابها خلال عام أو عامين ، يمكن لتغطية تكاليف تزويدها بتكييف الهواء . وتبقى البسمة الوحيدة المرفقة في هذا الظلام إنها حفلات أم كلثوم التي تقيمها خلال شهر رمضان وقد أحسنت الاذاعة باعداد ثلاث حفلات لها خلال هذا الشهر ، لأن فيها بعض التعويض عن تقصير الفن في احياء ليالى هذا الشهر المبارك . والواقع أن الاذاعة هي الوحيدة التي عنيت بالاحتفال بليالى رمضان

هذه هي القاهرة في رمضان ، وهذه هي لياليها ، امتلئت يد المسرح - في شيء من الضعف - لتسبح عنها المتاعب ، بينما كانت يد السينما عن أن تمتد لتبحث فيها المرح والابتسام

أنور أحمد

أما دور السينما فأمرها عجيب ، فليس للافلام المصرية نصيب في دور العرض المحترمة المزودة بأجهزة تكييف الهواء . وهكذا يتعطل عرض الأفلام المصرية خلال الصيف ، أو يمرض بعضها في دور مقفلة يزهق حرها الأغاس . وهذه في الواقع مشكلة هامة يجب أن يلتفت إليها المنتجون .. كيف يرضون لأفلامنا المصرية بهسنا المصير النص ؟ ولماذا لا تكثر غرفة السينما في بناء عدد من دور العرض الحديثة ، المزودة بتكييف الهواء ؟ وكيف تنفع مؤسسة كبيرة كمسرح مصر للتمثيل والسينما بهذه الدار المتواضعة ، التي لا تطاق في شهور الصيف ، فتضطر الى إغلاقها أربعة شهور كل عام ؟

رحم الله طلعت حرب ، فلو كان حيا لما رضى لداره المصرية بهذا الموان ، ولما رعى الى تزويدها بأحدث وسائل تكييف الهواء . والعجيب أن

أقبل رمضان مع حلول الصيف ، فتمر القاهرة بتقاعته الروحية ، وحلت بركانه على العاصمة فزالت عنها قيود التجول والسير ، وعادت أنوارها تتلألأ من جديد

وفي ليالى الصيف في رمضان يحلو السهر ، ويطلب السمر ، وتطلع النفوس الى أن تهاضيم النهار الى دور الفن ، تنشأ المتعة البرقة فإذا أعدت دور الفن في رمضان ؟ .. أما الفرقة المصرية فقد بدأت تحي ليالى رمضان على مسرح الأزيكية الصينى . وهو مسرح جديد في الهواء الطلق يعتبر رثة تنفخ بها القاهرة في هذه الأيام . ولكن الفرقة تقدم على هذا المسرح طائفة من مسرحياتها القديمة ، وكان أولى بها أن تستعد لمواجهة هذا الموسم الصيفى بغير جديد

وكذلك تغفل فرقة الريحاني في مسرحها ، بعد أن فتحت سقفه ، ليكون محملا في الحر . وهي تقدم بدورها مسرحياتها القديمة التي يعرفها الجمهور



أهل الفن في المرأة

# زكريا أحمد

بقلم الأستاذ  
صالح جودت



الشيخ يوسف الميلاوي .. الشيخ أبو العلا ..  
الشيخ سيد درويش .. الشيخ سلامة حجازي ..  
الشيخ محمد القصبجي ..

ليست عجيبة هذه الظاهرة التي تتابعت في  
جيلين متتابعين ، وأخرجت للناس من بين أروقة  
الأهر وأجوائه الروحية والعلمية ، طائفة من المشايخ ،  
لراجمت عن أداء رسالة الدين ، لتؤدي رسالة الفن ،  
وتحمل مشاعله ، وتغير الدنيا بالألحان والانغام ..

من هذه الطائفة المباركة ، ومن أركى عروقتها ،  
شيخ الملحنين وإمام الموسيقيين الشيخ زكريا أحمد  
ظل يخطر بجنبته الزاهية ، ومسامته البيضاء ، في  
أجواء الفن رديحا من الزمن ، حتى شاء له القدر أن  
يسافر إلى باريس ، ليعلن ويقتنى ويمثل في أحد  
الأفلام المصرية ، أيام كانت استوديوهاتنا عاجزة من  
اتمام العمليات الفنية كلها ، وكان لا بد أن يتم  
تصوير بعض مراحلها في الخارج ..

وفي باريس ... خلق العمارة «تطريش» ، وخلق  
الجبة و «تفندم» ، ولكنه لا يزال حتى الآن ..  
رغم بدلته الانيقة ، وطلعته المشرقة ، وشعره اللامع  
الذي لا يعجبه طربوش .. لا يزال يحب أن يتأديه  
الناس بقولهم : يا شيخ زكريا !

انه اظرف انسان في القاهرة ، واذا شاء لك حسن  
الطالع أن تجتمع به في سهرة ، لرأيتك منه هذه  
الشخصية القوية الجبارة التي تسيطر على المجلس ،  
وتهيمن على كل حديث .. فإذا تكلم الشيخ زكريا ،  
ألزم الساهرون أنفسهم بالصمت والانصات ، ليتكلم  
الشيخ ، ويقتنص عليهم من حلو حديثه ، ويخرج  
لهم من خزانة ذاكراته وفكاهاته ما لا ينتهي منه  
حد ، وهم مصقون مأخوذون بحديث الشيخ وخفة  
روحه وبراعة نكتته ، حتى أنهم لينسون الزمن ،  
ولا يحسبون مرور الليل ، ولا يفتقون من سكرتهم  
بحديث الشيخ الا على ضجة أول ترام في الصباح !  
وقد يروى لك نكتة معروفة ، ولكنه يرويها

بطريقته الخاصة ، فتصبح جديدة كل الجدة ،  
لريدة في طرافتها .. وقد يروى لك النكتة الواحدة  
عشرين مرة ، ويجدد في أسلوبها كل مرة ، بحيث  
يقيل لك في كل مرة أنها جديدة لم تسمع بها من  
قبل !

يبدأ الشيخ حديث السهرة ويواصله وينتهي  
وحده ، وتراء بين النكتة والنكتة ، أو بين القصة  
والقصة ، يمد يده إلى عوده الذي يلازمه ، فيقتنى  
... يقنى ألوانا ملونة بكل طريف ورائع

يقنى العظوفة الرقيقة .. ثم يعرج على المونولوج  
الضحك .. ثم يسمو إلى القصيدة الصوفية .. ثم  
ينحرف إلى الموال البلدي الجميل .. ثم ينتهي إلى  
الموشحة الاندلسية أو الاوبريت الساحرة

ويقنى من القديم والجديد .. ومن الجدد والهزل  
.. ومن الألوان الضاحكة والباكية ..

وتنظر إليه وهو يقنى .. فيخيل اليك انه  
يتسامى .. ويمسح عن العين الذي لحن منه ..  
ويرتفع عن مستوى الناس .. إلى روحانية عالية  
قارعة .. يخيل اليك انه ملك وحوله رعيته

وقد يدهلك أن تعرف أن سوته غير جميل ، ولكنه  
إذا غنى لك شيئا مما لحن لا م كلثوم ، فان نشوئك  
به لا تقل من نشوئك بأم كلثوم .. بل قد تزيد ..  
لانه هو الخالق لهذا اللحن .. يقنيه ويمدح فيه  
ويبدل فيه ، لانه عجيبة في يده .. هو الذي صنعها  
.. وهو الذي يبدع فيها ما شاء له الإبداع

والشيخ في غته نسيج وحده .. لا ند له فيما  
يبدع

يتطور الزمن ، وتتطور معه الموسيقى لتجاري  
العصر ، وتسافر أذواق الناس ، وتتدخل فيها  
الروبا والسامبا وما إليها من مستحدثات هذا  
الجيل .. ولكن الشيخ لا يؤمن بكل هذه «التقاليع»  
... ويظل في عصره تمشلا مرفوع الرأس ، فارح  
القامة ، ثابت المزج ، للموسيقى الشرقية الاصيلية

في ابرع صورها واروع نظائرها واصدق اصولها ...  
ويكاد يكون لزيد عصره في هذا الميدان ، ومع هذا  
فانك لا تجد اماما من الامة التجديد في الموسيقى ،  
يستطيع أن يقاوم فتنته بالحن الشيخ ، ولا يملك أحد  
منهم الا أن يصلى وراؤه في محراب الفن ، ويلقى  
اليه بزام الامامة والزعامة !

وقد نسمع الف أغنية ، يختلط أكثر ألحانها ،  
وتزدحم فوقها الاسماء والمسميات ، بحيث تعار في  
نسبة كل لحن إلى صاحبه ، الا ألحان الشيخ ، فهي  
واضحة وضوح الشمس ، ظاهرة ظهور الحق ،  
لا تكاد تسمع منها سطرًا واحدًا حتى تقول : هذا  
لحن زكريا بغير شك

وقد تسأل بعد ذلك عن سر الاعجاز في موسيقاه ،  
فأقول لك انه يتألف من ثلاثة عناصر : الاصاله  
والطرب والقوة

الاصالة .. بحيث لا تجده يقلد أحدا من سابقيه  
أو معاصريه ، وبحيث لا يستطيع أحد أن يقلده !  
والطرب .. بحيث لا يعتمد في إثارة النشوة  
التي تهز أفاق القلوب على حلاوة الصوت المؤدى  
.. ولا على كثرة الآلات المصاحبة .. ولا على روعة  
الكلام المترنم به .. بل على اللحن ذاته !

والقوة .. بحيث لا تجد في لحن له تضادًا ولا  
تخشًا ولا ضغطًا .. وحسبك أن تسمع منه لحنًا  
كلحن « غلى السيف يجول » لتحكم لأول وهلة بأنه  
ليس هناك ملحن آخر في مصر يستطيع أن يصل إلى  
هذه القوة

ومع هذا كله .. فان زكريا بعد من افقر أهل  
الفن في مصر .. لانه رجل يعتز بغته .. ولا يعرف  
المساومة في كرامة الفن

انه ملك غير متوج .. انه يجلس على عرش الفن  
بغير خريب





في فترة الاستراحة تلتق أم كلثوم برفقة غير مقيمة من أحد المصبيين...  
وقد اشكل على أم كلثوم فهم البرقية ولكنها قالت ضاحكة « لازم  
مايز يقول كلام كويس... لانها تشكيلة من يطاله فيها »

أم كلثوم تعود الى الميكروفون

## وهاجها الشوق الى الأجداد

بغدت إحدى السيدات عقب غناء أم كلثوم « ده الهجر وانت قريب  
قريب مني » فأخفت أم كلثوم وجهها بيديها لتغطي الشحك  
الذي غلب عليها في فترة من فترات السكون أثناء إحدى وصلاتها



الجمهور خارج الرادق ، فله حب الطرب  
فاسترق السمع خلال الفتحات الضيقة التي  
انحصرت من هذا الفاصل السميك ..



الطربة نجاة الصغيرة تنصت في خشوع لن الغدتها مثلاً  
أعلى للطرب ، ونموذجاً جميلاً لروعة الأداء .. ان نجاة  
الصغيرة نجحت في حياتها الفنية لانها تقلد أم كلثوم



الشاعر الرقيق احمد رامى يستمع  
الى ترديد أنفاسه وذوب نفسه في  
مطلع أغنية « جددت حبك ليه »





## عبود باشا .. رئيس في السينما

ان قوام الانتاج السينمائي هو رؤوس الاموال الضخمة ، واول من يتجه اليهم الذهن في هذا الصدد هم كبار الراسماليين .. وكان ان اصلنا بالانتماء الى الكبرياء عبود باشا واجريتنا معه هذا الحديث

فلنا للاقتصادى المصرى الكبير احمد عبود باشا :

• هلا فكرت في دخول الميدان السينمائي منتجاً للأفلام ومؤسساً لاستديو كبير يكون عنواناً على نهضة مصر وتقدمها .. بما تملكه من وسائل وامكانيات ضخمة ليست في متناول سواه ممن نزلوا الى هذا الميدان مكافحين ؟ ..

وضحك المليونير الكبير وقال :

— هل تريد منى ان اكون ممثلاً او مؤلفاً او صاحب شركة لتنج الافلام وتبيع الافلام وتوزع « البلاطونات » ؟ ..  
هل تريد ان ابدل جزءاً من وقتي في هذا العمل وانا اعلم من خبري بالنسبة ان انجح فيه على الرغم مما تقسوه من ان امكانياتي كثيرة وضخمة .. ؟

• لقد سبقني الى هذا الميدان طلعت حرب باشا .. فهل تعتقد ان ما بدلت حتى الآن من جانب بنك مصر وما بدله طلعت حرب ومن بعده جميع من خلفوه .. هل يوازي هذا كله ما اصاب مؤسسة السينما هذه من نجاح فشيل غير ملموس ؟

• لقد كان طلعت حرب باشا غير مثقل بالاموال مثلي .. كان يوكل امر الشركات الى من يولهم من الثقافات من رجاله .. اما انا فانتى اكل امر كل كبيرة وصغيرة الى نفسي .. والى مجهودى .. ومعنى هذا انتى ان اجد وقتاً اشرف فيه على مؤسسة السينما كما كان يجد طلعت حرب ؟  
• وثق يا صديقى انتى احتاج الى سنوات لكنى اتفهم شئون السينما ما ظهر منها وما خفى ، واظن ان ما خفى كان — ولا يزال — اعظم  
• الميدان السينمائي كما يبدو لى لا يحتاج الى مثلى .. فهو يسير في طريق التقدم البطيء ، ولكنه يسير ولا يقف .. ودليلي على ذلك ان الافراد يكترون من انشاء شركات للانتاج السينمائي ، وهذا معناه ان هذه الصناعة تجد رواجاً ، ويوجد المشتغلون فيها من ورائها ربحاً كبيراً يدفعهم الى تأسيس الكثير منها .. ؟

• هل شاهدت افلاماً مصرية ؟ وما الفيلم الذى اعجبك حتى الآن ؟  
— بصبر ان تالنى .. هل تشاهد افلاماً على الاطلاق سواء الاجنبى او المصرى ؟ لا بدوى لو تشهرون في الصحف وجاء الى اصحاب دور السينما ان يخصصوا حفلة خاصة بعد الثانية عشرة مساء لرجال الاعمال الذين يحبون عملهم ويشرفون على سيره .. لانتى لا اترك مكتبي قبل هذا الموعد ، وعندئذ اكون حراً في لمضية بضع ساعات .. وانا على استعداد لان اقضى هذه الساعات في دور السينما ، وعندئذ اشاهد ما تريد منى ان اشاهده من الافلام المصرية او غير المصرية

• ان ابنتى ترميني ارفاماً في بعض الظروف على مشاطرتها بنوارها في دور السينما ، وانتى انتهزها فرصة لاغنى خلال العرض او بطير بين فكري الى آفاق املالي الكثيرة .. واسندك القول ان الكثير من الافكار الناجحة التى امتدت عليها جاءتنى وانا في غفولى في احسدى دور السينما الى جوار كريمةى « مونا »

• ومع ذلك فقد شاهدت فيلماً مصرياً ذات مرة .. دميت اليه من متعبه ، وهو احد اسدقائى ، وطبعاً لا اذكر اسم الفيلم ولا موضوعه ، ولكنى اذكر احساسى وانا اشاهد الفيلم آنذاك .. كنت احس مللاً وضيقاً وكنت « مستغفر » وقتى الذى اضيقه في السينما .. ؟

• ماذا تقترح بصفحتك عميد رجال الاعمال في مصر لكى تنهض صناعة فاجاب عبود باشا :

— امرى ان نجاح صناعة السينما في امريكا يعزى الى حد كبير الى ضخامة رؤوس الاموال التى تستخدم في هذه الصناعة ، وبمضى ايضا الى الثقافة الفنية التى يتسلح بها كل مشغول في الانتاج السينمائي ابتداء من « حامله التذاكر » حتى المخرج

• لهذا انصح بان تتكثل الشركات الصغيرة ليتكون منها شركة كبيرة جدا ولها رأس مال ضخم ، وعندئذ تتسلح صناعة السينما برصيدا الاول الوصول الى النجاح .. ثم لا ارى خيراً في ان يتعلم الانسان .. يتعلم كثيراً ، ويقرا كثيراً ، ويسافر ويتعلم على ايدي من سبقوه في هذا المضمار من الخارج .. لكى يجيء عمله في مصر ناقماً وقوياً ومشرفاً



اشهر اسماعيل عبدالمجيد مخرج برنامج على الناصيه لفرصة الاستراحة ، واستدعى الفنانة ماجدة .. ليسألها من احب الفنية الى قلبها .. فاجابت ماجدة « طبعا اللى لسه سمعناها وهى « جددت حبك ليه »

بعد ليلة طويلة هاودت الانسة ام كلثوم احياء حفلاتها ، وفردت بصوتها العالم فاشجعت جمهورها المشتاق ، واشبعت حنينه الى اغانيتها العذبة بعد ان مرت عليه فترة من الحرمان هاجه فيها الشوق لطربته الاولى . وانطلق الصوت الجميل تحمله امواج الاتر الى كل بيت ، واهلرت شوارع القاهرة من المارة لان صوت ام كلثوم حذر التجول مرة ثانية والزم كل فرد ان ياولى الى منزله طالما مضتاراً .. ليلبس نداء الطرب ويسمع صوتاً من الجنة . وامتازت حفلة هذا الاسبوع بان الجمهور طرب لصاحبة الصوت قبل ان لبتا بالفناء ، فكنت ترى علامات الانسجام بادية على وجوه الموجودين وبوادر اللهفة ظاهرة على وجوههم حتى رفعت الستار . ولعله من الواجب ان ينتهى القلم في هذه المرة من الوصف ويترك لعدستنا ان تحكى لكم ذلك للشوق المتبادل بين مشوقة وجمهورها في هذه الصور ..



عندما رفعت الستار ، استقبل الجمهور ام كلثوم بمصافحة من التصفيق لم تنته الا عندما جيت نسمة رقيقة تحمل صوت ام كلثوم لجمهورها المشتاق ، وفي الصورة الوجيه حمادة الطرابلسي بشر زوينة تصفيق





عندما سمعت السيدة ماري منيب بقانون حظر التجول والنوم في ساعه مبكرة ، رحبت بالفكرة ونفذتها بنوم عميق ... ولكن عند رفع امر الحظر ، مانعت في نفيذه لان النوم سلطان ... وهذه اللقطة اخذت لها في اناء نومها العميق لتنتظر حلول موعد التمثيل بمسرح الربيعاني

امينة رزق تروي بعض الفكاهات التي قيلت بمناسبة حظر التجول لزملائها فاخر واخر ولطفى الحكيم ورياض النصيحي وسامية فهمي التي لانسي ليلة عسية اصابتها فيها « مفض » طاري فانسطرت للنزول واسلمت نفسها لاول جندي صادفها ليقودها لاقرب طبيب

## القاهرة ترى النور

أربعة شهور ملوأل ، والقاهرة حبيسة تنام عند حلول منتصف الليل . . . أربعة شهور ملوأل وليال القاهرة لا ترى النور . . . وإذا كانت القاهرة في هذه الفترة العسية قد فاست بقدر واحد ، فان الفن وأهله قسد قاسوا أشعاف هذا القدر . . . لقد امثل الفن لأوامر حظر التجول ونامت الحركة الفنية توماً عميقاً تعطلت فيه دور السينما وأقلت معظم المسارح أبوابها ، وامتنعت أغلب الأفراح والسهرات ، كل هذا والفنان صامت لا يشكو . . . يرسل الفكاهات في أسى ويطلق الضحكات في سخرية على هذه الحالة المؤلمة التي أصابت مورد رزقه في الصميم . وأخيراً هل هلال رمضان وأضاء شعلة النور في القاهرة الظلمة ، نهب أهل الفن ليعيدوا اليها لياليها الحسان كما ترى هنا



نريا حلمي وهي تسترق النظر من خلال ثقب في الحائط لتشاهد فرحة الجمهور وهو ينداسهرته في الموعد الذي اعتاد ان ياوى فيه الفراشه ولت حظر التجول

الجمهور « السهران » بعد « تصيلة » طويلة يحتفل بهذه اليقظة الفرحة ويود لو انها لنوم







# مذكرات نجيب الريحاني

منذ ١٥ عاما كانت مجلة «الانثين» قد فازت بمذكرات فريد الفن المرحوم نجيب الريحاني، فنشرتها تباعا على قرائها الذين وجدوا فيها صورة رائعة من حياة الفريد قدمها باستلوه الطريف الذي اشتهر به في مسرحياته... وقد رأت «الكواكب» في مناسبة الذكرى الثالثة لوفاة، أن يعيد نشر هذه المذكرات

«حلفتى» لم تكن لتقارن بـ... استغفر الله العظيم... ختمه الصديق اللطيف على يوسف، رد على ذلك أنني كنت موظفا مضمون الإبراد، في حين كان منافسى (يا مولاي كما حلفتى) كل هذه العوامل شددت أروى وثقتى بسببى بالتمتع مع الفزال النافر... على تمضية نهائيه الأسبوع في الاسكندرية بعيدا عن على يوسف ورفاقته القاسية

ومعروف أن يوم الاحد هو موعد العطلة الأسبوعية في البنوك، فحصل الرضا والاتفاق بينى وبين... محبوبى لا على أن نغادر القاهرة ظهيرا السبت إلى النمر، ثم تعود منه صباح الاثنين ولكن اسرع ماذا حدث...

فلو موعد الخروج من البنك زارنى في مكتبي الصديق على يوسف والى على أن أقرضه لب من المال لانهما بعضى زملائى إلى نزعة خلوية... ولذلك بحثناج... إلى كذا من «الفلوس»!! فأعطيت ما طلب... وأنا أحمد الله على «رحلته» وأدعو بطول العمر إلى أصدقائه أولئك الذين شغلوه منى في هذا الطرف السعيد... وودعت أنا يوسف إلى الباب وعدت إلى مكتبي مطمئنا... وفي الموعد المحدد قصدت إلى محطة سكة الحديد فوجدت «الكتونة» على آخر من الجمر في انتظارى على رصيف القطر الذى امتطياها وقلوبنا ترفس فرحا وسر القطر بنا ينهب الأرض نهباً ونحن نعلم بالسعادة التي ستعرفون علينا بأجنتها في النمر الياس...

ووصل بنا القطر إلى الاسكندرية فنزلنا نسير وحسنا «الشبال» يحمل حقيبتنا «المشتركة» وما كدت أسير خطوات متباطئا ذراع المحبوبة، حتى برز أمامى عزرائيل! في ثياب الصديق الملمون... على يوسف لا لقد اقترضت اللعين مالى... واشترى من تذكرة السفر وجاء معنا في مرة أخرى بالقطر نفسه... وراح يستقبلنا هائلا ياتنا مرحبا... وهو يمد يده لى بالتحية شاكرا إياى على قيامى بدفع معات السفر... لحضرته ولحضرته بسلامتها «الست المصورة والجوهرة المكتونة»... التى

## هي واسكندرية!

حدث في ليلة كانت فرقة الريحاني تغنى فيها على مسرح ريفى رواية «ماحدث وأخذ منها حاجة»... حدث في تلك الليلة أن أغنى على أحمد الكبراء من التفرجين الذين حضروا لمشاهدة الرواية... وكان لهذا الحادث أثره في نفوس ممثل الفرقة، فأصابهم القهول لحطة لما وقع... وكان أشددم تأثرا المرحوم نجيب الريحاني وقد بلغ من تأثره أنه عندمادخل إلى المنظر ثانياً لتأدية دوره، كان عليه أن يقول:  
— سافرت هي وغاليتها على اسكندرية ولكنه بدلا من ذلك قال:  
— سافرت هي واسكندرية على خالتها

لست في حاجة إلى أن أراجع بالذاكرة إلى التواريخ الذى تلفعتنى فيه كف العالم... فأقول مثلا أسى ولدت لعلمس حلون من شهر كذا عام كذا... أو أن ولادنى أسرب بطبور كوكب درى في الاقواسره لعنى طبع بين واصل... أو... أو مما لا أرى به للمراء من مائدة، ونكفى أن أقرهم إلى من اسكندرية مشرة حين عاشرت مدرسة الفريز، بحرمسى بعد أن تزودت بانووية الكافية من تعليم وخبرة كمت في مهدي هذا أميل إلى دراسة آداب اللغة العربية، والتوسع في الحصول على أكبر قط من فنونها ولا سيما الشعر وتاريخ الشعراء لم أكتف أذ ذالك بما كنت أنقى في المدرسة فحرو لى بمدرس خاص اسمه الشيخ بحر، كان يسر كثيرا حين كنت أنقى بعض المحفوظات بصوت جهورى ونبرات تمثيلية وإشارات تفسيرية... وما لى ذلك مما كان يعتبره الشيخ بحر نبوغا وعبقرية

أما كيف تولدت عندى هواية التمثيل فقد نشأ ذلك من أعجاب استاذى الشيخ بحر بى وبالقائى، كذلك... كاتب المدرسة بظف منها بى وب وآخر تمثيل بعض الروايات على مسرحها، وكثيرا ما كنت أذهب لتمثيل الأدوار الهامة في هذه الروايات، وحين هجرت المدرسة اندمجت في سلك موظفى البنك الزراعى بالماهرة... وثلاث المصادفات الأخيرة أن يكون بى موظف أسك في ذلك العهد الاسكندرية مرر عبد الذى لم يكن صله هذا بسمه عن مولاه السميل

## أول غرام

وها أرى أن أشير إلى أول رواية اشتركت في تمثيلها وهي رواية (الملك يلهو) وكان قد ترجمها أديب اسمه أحمد كمال رياض بك وإذا كنت قد اشترت إلى أول رواية فليسمح لى المأريه العزيز أن أخرج على أول غرام علق به نفسى

كما تجلس في قهوة اسكندرية لرح المجاورة لمسرحه شارع عبد العزيز (موضع سينما أولبيا الآن) وكان بى الممثلين من زبائن هذه القهوة المثل القديم على أسدى يوسف الذى أصبح بعد ذلك من صباه متهمدى المحلات... وكان لعلى «نقطه» من بين الممثلات ما لزال إلى اليوم في صفوان... «الشبحوحة» تحتل أحد أركان قهوة الفن... كما كانت في الماسى ناوى إلى مثل هذا الموسع من بهوء اسكندرية مرح، وتلك النقطة هي السدة منى... ق... كان على يوسف بصر بصدانة هذه المنة «باعتبار ما كان، فلما كتب اذهب لاشركهما في أحداث... كاتب بطره فانتسامة فمثل عارف أنه... عشيقان!!

وظلت أواخر الصداقة تنمو بينى وبين فتساة على يوسف هذه... بينما كانت تتراخى بينهما وبين صديقها... دون أن يعلم الرجل من أمرها شيئا!!

وأخيرا «لعب الفاز في حبه»... وقابل الله امرئان كلها من أجل خاطر هذا الذى لعب في حب أسى يوسف... أقول أن الشك بدأ يساوره... لكنه كان على جانب كبير من التؤم، فلم يبد لنا شيئا مما في نفسه، وممثل على مراقبتنا من حب لا نشعر!!

## يا مولاي

كنت في ذلك الوقت «طبا» في السادسة عشرة أو السابعة عشرة من عمري، ومع عدم المساس بمفضلة التواضع أرى أن لا مانع من الاعتراف أن

استبها منى ونركاسى أمضى بسان الدم... ولات ساعه مندم!!  
أصارتك أيها القارىء الحبيب بأن الدنيا اظلمت في حينى في تلك اللحظة... وأحمد الله أذكنت حلوا من السلاح... ولم أكن أحمل حتى ولا سكينه البصل... فأصبل بها الشوك الرفيع من الادى!! وذهب العاشقان بينما ظللت واقفا في مكانى، حتى دنت ساعة العطر المائد إلى مصر لامتطيته وحتت أسرب أحسا لاسداس!!

## أحببت الغرام

ولمعة إلى قرانى بالتمثيل... لم أكن في هذا الوقت أميل للكوميدي بل كانت كل هوايتى منصبة على الدرام وحده... وكنت استعبر قصائد حبو وأشعار المنين ولزوسيات أبى اعلاء المعرى... ثم أخلو بنفسى في المنزل، وهات «أعده» وحدا «بمثل» حتى سحب وادنى وكاد «يبح» من البيت أخوتى... ومع ذلك فأنسى لم أكن أميا بمثل هذه العراقيل، وما دمت أرفى هوايتى، فبمدها الطوفان... وفي سنة ١٩٠٨ استقال الاستاذ عزيز عيد من عمله في البنك وألف لفرقة التمثيلية الأولى مشتركا مع الممثل المديم سليمان الحداد... وقد احتلت هذه الفرقة مسرح اسكندر فرج بشارع عبد العزيز... وكانت رواياتها ترحم من الفرنسية وكلها من نوع العودليل، ولعل القراء الافاضل لم يتسوا بعد روايات «ضربة مقربة» و «الابن الحارق للطبيعة» و «عندك حاجة تبلغ صبا» و «ليلة زفاف» وهذه الأخيرة ترجمها الاديب الكبير الياس فياض

وقد كنت بحكم اولياى برابطة الزمانة مع الاستاذ عزيز في البنك مصوا في الفرقة، وكانت تسند لى في هذه الروايات أدوار ثانوية صغيرة... ولم يكن هذا ليضربنى لأنى... كما قلت... لم أكن أمين لهذا النوع اطلاقا

وهنا كان أعمالى لعلى في البنك قد بلغ حدا لا يحتله أحد والشهادة... فكم من ساعات بل أيام كنت أتمبها وكمن من مثلة كانت تفتحم على مكسى في السك... وخصوصا منية العلب الست منى!!

ولم تجد إدارة البنك أراد هذه الحالات الصارحه إلا أن تستغنى من عملى... واى مثل يا حيرة! هو اما كنت باقتمل!!

## السنافور مفتوح!

لم يكن لى منوى بعد هذا «الوقت» القاطع إلا «قهوة الفن»... أمام تيارو اسكندر فرج... أو منزل (حبوبة المؤاد) في قبة «صديق الطرفين» الاخ على يوسف!!

وما دام الحديث قد جردنا إلى هذين الصديقين سمرج عليهما بحدادة أخرى كاد يرمى على بعدها... دنت أن العتاة... باعتبار ما كان... العقت وإياى على إشارة معينة هي أنها اذا وضعت نوراً في القامدة، كان معنى ذلك أن عليا بن يوسف غائب

«البقية على الصفحة التالية»





وقال العبد لزوزو : « الواحد يفكر يجب ! »

## يذكرون عن استاذهم

نحدث الينا بعض زملاء المرحوم نجيب الريحاني وتلاميذه عن ذكرياتهم معه ،  
وها نحن ننشر طرفا من احاديثهم في مناسبة الذكرى الثالثة لوفاته ...

### حب تسالى : زوزو شكيب

كان المرحوم نجيب الريحاني يرسل اسكة  
على سجيته في حديثه المأدى ، ولعل الذين  
عرفوه في حياته يذكرون عنه ذلك ، إذ كان  
الكثيرون منهم ينهزون كل فرصة تخلته  
ولاستماع الى حديثه العلى ..  
وقد حدث مرة عندما أوقف العمل بالفرقة  
في أحد المواسم التمثيلية ان كنا نحس معه في بيت  
سيفتى ميمى ، فقال رحمه الله :

### الواحد يفكر يجب !

ودعشت طمعا هذه المرة العربية من نجيب ،  
وسأله :  
— وتعب عكشك إيه ؟  
فأجاب :  
— من بدل الواحد ما بعد على امهورة ؟  
ضحك على الذفون : سراج منير  
كل المرحوم نجيب الريحاني شعورا بلم  
الطولة ، وبفصلى أكثر أوقات فرائه في قهوة

فينكس أو يودعها يلعب الطاولة مع محذوفها  
وذاث يوم كنت أجلس معه لأشاهد اللعب ،  
وفوجئت به أثناء انهماكه في لقاء الزهر يتعار  
الى رجل وقف الى جواره ، ثم نهض نجيب وجذب  
الرجل من ذراعه الى ناحية من المقهى ، ثم أخرج  
من جيبه جنينا أعطاه له  
وبعد أن انتهى اللعب سأله عن يكون ذلك  
الشخص ، فقال :

— ده يا سيدى النعش بتاعى

— ازاي ؟

— كل ما بيعنى يفت جننى أس ألقى الره

باطل فى الخط .. فأنا مارحاقه كل ما بيعنى يفت  
بجيه

وسأله :

— طيب وليه ترحاقه بالفلوس .. ما ترحاق

بالكلام ؟

فقال رحمه الله :

— بالكس .. ده أنا يا ضحك عليه بالحبه

لأنه لما بيعنى يا كسب قد ألقى اذيت له عهر  
مرة .. ولو لقد جننى وخسرت .. الرجل الى

يلاعبنى راح يديه ه جنيه !!

### مقلب سخن : ميمى شكيب

ان نجيب الريحاني لم يكن ممثلا عتقا فحسب ،  
لقد كان المسرح يجرى في دمه ، ولست أذكر  
مناسبة من المناسبات الهامة التى كان يحتفل به  
لا ونحس بها خشة المسرح

حتى كنت انجا الى السوط التام والعشر  
الروام !!  
بهايته ، لم أجد قائدة من الاخلا والرد ..  
فأخذتها من قصرها وعدت ادراحي الى القاهر  
... وى قهوة الفن منسج للجميع !! ومن دار  
قديمه تاه !!

### عود الى الوظيفة

ظل بي عهد الحلو من العمل فجميت قديما  
سعيًا ، حتى كانت سنة ١٩١٠ حيث عثرت على  
وظيفة في شركة السكر بجمع حمادى فسارمت الى  
تسلم عملى هناك مبتعدا عن العاصمة وما فيها  
من شقاء - تاركا خلفى ذلك الوسط الضيق والوسط  
التمثيل الذى اشتقه وابناه !!

وأظهرت نشاطا في العمل بشركة السكر كما  
موقع لئلا رؤسائى وأصحابهم ، وبسم لى الدهر  
بعد ميمى وحامى بعد خصام ، وظللت اشق  
طريق المستقبل وأغيا مطمنا  
ودام الحال على ذلك سبعة أشهر فاذا المشل  
الحال : « صد صو الليالى يحدث الكدر » ...  
أقول ان هذا المثل تراءى لى شبعه بعد هذه الأشهر  
السبعه ففوض ما بينيت للمستقبل من قصور  
الامال وحملنى قوا من حال الى حال . هذا « الكدر »  
سببته واقعة ... قاتل الله الشيطان ... واقعة  
أذكرها هنا من باب التسجيل فقط ... وان كان  
الحجل يكونى كلما طوح بى العكر الى تلك الذكرى  
البعيدة ، ولكن ما باليد حيلة !!

كان باشكاتب الشركة وحلا سنا اسمه ( عم .  
ت ) وكان رحمه الله على نيائه وادا خربة أحد على  
حده الابن ادار له الايسر ، وكان كل همه ان يثلو

مطا الله ) وقد أجهدت نفسى في أداء هذا المشهد  
وبدلت قصارى جهدى . فكان لى ما انتهيت . اد  
خالفى النجاح بشكل لم أكن أنتظره ، حتى لقد  
اهمى الكثيرون أننى طميت على البطل نفسه  
وأفرقة في لجنة الامجاد التى سبعت فيها ظافرا ..  
وحين أسدل ستار هذا العصيل ، هالتى ان  
جمهرة من المصلا والادباء - وأغلبهم من اصداق  
مدير الفرقة - صعدوا الى المسرح وقابلوا المدير  
في غرفته وطمسوا استعفائى حيث أحزوا تهنتى ،  
ومصغروا للمدير بالاحتفاظ بى لاسى ساكون - على  
حد مودة - مملا لا شى من عار  
استعفاء

وعرحت ، لا بل « ظمطت » بعد هذا المديح  
الذى انبال عنى من حيث لا أحسب . وقى صباح  
اليوم التالى استعفائى الاستاذ سليم مديرتنا ( رحمه  
الله ) فقلت يا واد جاك المسرح ! وظللت أحسن  
وأحذر مقدار الملاوة التى سيتحفتى بها وان كنت  
أما شخصيا قائما بالجهيات الأربعة التى ربطت لى  
وحبكت أررار حاكنتى ودخلت على مديرتى باسم  
متهلا مملا نفسى بالامال فأتلا فى سرى ... أنه يكفىنى  
ان تكون الملاوة جنينا واحدا وحليتى لطيف .  
لان ( الطمع يقل ما جمع ) . وبعد هذا الحسوار  
الطريف بينى أنا نجيب الريحاني وبين نفسى التى  
هى أمانة بالسوء ، ابتدرنى المدير قائلا تلك الجملة  
المانورة التى لا يرال صدها يرن فى أذنى : أمانتاف  
حدا يا نجيب أفندى لان الفرقة استعفت منك ... !  
يا نهار زى الحجر يا أولاد !! استعفت عنى !! وهل  
بميتير الجاح جرم يا عاقب عليه المثل ! وإذا كان  
الامر كذلك فلم لم تصلو لى الاوامر قبل التمثيل

من البيت ، وان فى وسمى ان أروها ، والعكس  
بأعده  
وفى إحدى الليالى تراءى لى أن نورا يتبع من  
السادة ، فعرفت ان الطريق حال وان السنافور  
مفتوح ، فجميت حدائى وتأنطته ثم صعدت دوحات  
السلم بلا حركة ، وطرقت الباب طرقا خفيفا  
حدا . واد العبد « العبد » عو عرجى أحرر  
نسى يوسف « الذى ساول حدها من ... »  
وركنى « عدو » الى اشارة سدى حلى عدى

### جنهات شهريا

أعود الى قهوة الفن أياها . فأقول أسى انحدث  
صها - بعد فصلى من اليك - محلا محتلرا -  
وبعد أيام صادفنى فيها الأستاذ أمين عطا الله فعرض  
على أن أسافر معه الى الاسكندرية . بدال اللطمة  
اللى أنا منطوعها - لان أياه الاكبر المرحوم سليم  
عطا الله فرقة هناك هى محل عطف البلدية التى  
تساعدنا بأمانة مالية . وقتلت بالطبع هذا العرض  
ولا سيما أن المرتب كان معريا حسدا ... أرومه  
جنهات مصرية فى الشهر ! وهو أول مرتب دى قيمة  
سوية من السمس

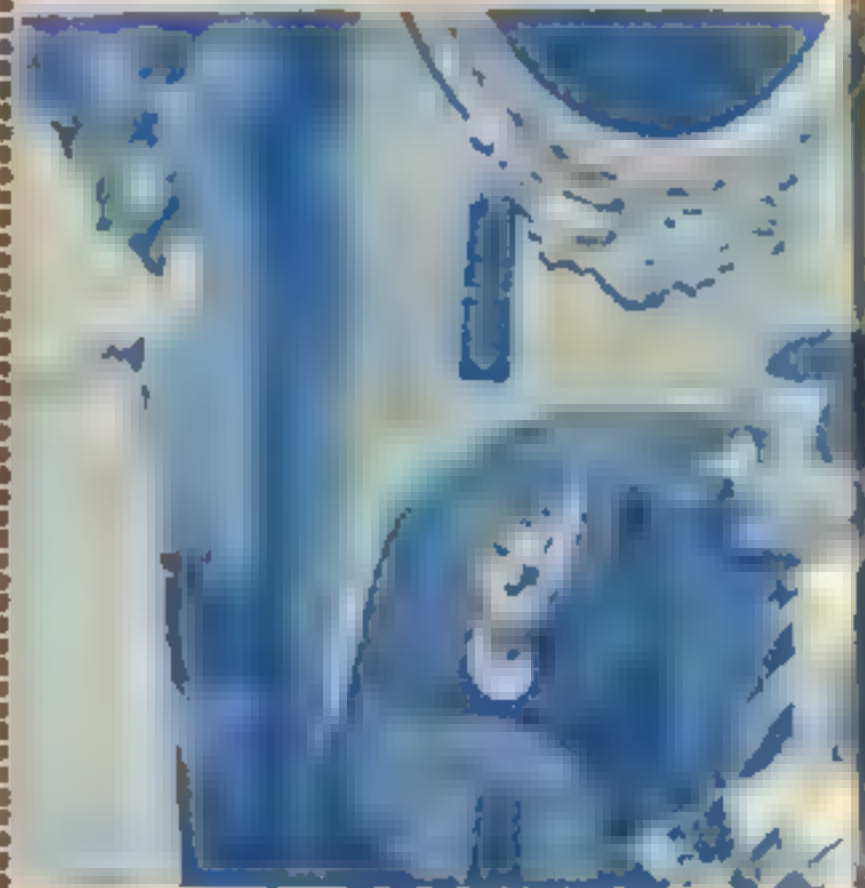
كانت فرقة المرحوم سليم عطا الله معتزلة تمثيل  
رواية ( شارلمان الاكبر ) ، ولما كان العرف يقضى اذ  
ذاك بأن يستند دور البطولة الى مدير الفرقة - وهو  
سليم عطا الله - بعد كان نصيبى هو الدور الثانى  
وهو دور شارلمان نفسه !  
وتهيأت لى الفرصة التى كنت أرقبها من زمن  
وهى أن يستند الى دور فى إحدى المرامات . وى  
نهاية الفصل الثالث من الرواية مشهد رائع وحوار  
مديح بين ( شارلمان ) وبين بطل الرواية ( سليم



كنا نحفل بأحد الأعياد بعد أن اسدل الستار على الفصل الأخير ، وعلى خشبة المسرح بالذات ، وكان المرحوم نجيب يقول انه لن يشعر بيهجة المبد إلا إذا أحس بنا جميعاً من حوله ، وبخشبة المسرح تحت قدميه ، وبالمناظر والستائر تحيط به من كل جانب !

وإنى لأذكر حادثاً طريفاً وقع له .. فقد كنا نحفل بعيد الميلاد ذات مرة ، وعندما طلعت الأنوار كان هو قد وضع عينه على يريد أن يقبض قبلة التهتهة .. ولكنه أخطأ في الظلام ووقع في فلاة غير مديرة المسرح ، الذي يعتبر الميديد إلى جانبه قر ١٤ ..

وقد ظل نجيب الريحاني قرانا بعدها عدة أيام



كان الريحاني يهرب دائما من السطون

الاجيل ويستوعب معانيه . وكان مسكني مواجها لسكنه وقد ولدت هذه الجيرة بيننا اتصالا وثيقا . كانت السيدة حرم ( الم ت ) على جانب كبير من الجمال . وكانت في سن تسمح لها بأن تكون امه ( للم ت ) لا زوجة له . كذلك كان الحال معي ... والى هنا تسير المسالة في مجراها الذي لرمسه طبيعة كل شيء ...

### امسك حرامي

وفي أحد أيام الشهر السابع اضطرت الاعمال حصرة الباشكاتب الى السفر لمصر في مهمة مصلحة ... والذ ذاك حلا الجو للشباب . وحلا له أن يمرح يحدث أن اتفنا على أن لا تعلق السيدة بابها ابحارجي حتى استطيع المرور في منتصف الليل ا وتم الترتيب كما اتفقنا وذهبت السيدة الى محدها بعد أن كظهرت امام خادمتها انها أقفلت الابواب .. ولكنني لا أدري أي شيطان دمع بهذه الخادمة اللينة الى القيام بعد ذلك واحكام القفل من الداخل . وحين موعد اللقيا فسلكت .. وما أشد دهشتي حين وجدت الباب موصدا دون غرامي واحلامي . واستشرت الشيطان فيما أفعل فدلتني - قاتله الله - الى معبد في اسقف (سورا) بديت به وبكر اخدم اسيمط في نفس اللحظة وطس ليما يسطو على اباغ ... فمرحت بصوتها المكر ... وصحب الجيران ووقد الخفراء وألقى القصر على . وكاب مضجعة اكتفوا عقبها بفصلي من عملي فعدت الى محلي المختار في قهوة الفن بشارع عبد العزيز

### ٨ ساعة جوع !

لم يعد لي مجال في البيت بعد فصلي من شركة

السكر ، لان والدتي كانت قد ضانت بي فاتفلت بابها دوني ... وأنا وحل لم اعتد ان اطاقطه هاتني امام اي حطب . فما العمل ؟ وماذا أفعل لاحصل على القوت الضروري ؟

اسم ابها القراء الاغراء انني قصيت ثمانى وأربعين ساعة لم ادق خلالها للاكل طعما .. لا زهدا مني ، ولا أسفا على شيء .. ولكن لانني لم اجد وسيلة اكتسب بها لمن « لقمة العيشي بلا أدام .. » ومع ذلك لم أحزن راسي ولم تدل نفسي ، وبقيت انا كما أنا ويقفل الله ما يشاء

ولو كان امرى قاصرا على الجوع وحده لهان .. ولكنني لم اجد كذلك مكانا آوي اليه كلما ادركني الليل ، وذهب كل حي في المدينة يلتمس الراحة في فراشه ... لذلك كنت اقضي الليالي وحيدا .. امكت في ( قهوة الفن ) الى موعد التشطيط في الساعة الثانية من كل صباح ، ثم اماردها الى كبرى قصر النيل فاحوب اتجاه الجزيرة سائرا على قدمي حتى اذا امهاني الكد والصب استلقيت على الافريز جانبا وتوسدت حجرا من أحجار الطريق مستريحا الى أن ترسل المزالة أشعتها ، فاستيقظ من نومي « الهنيه » وامود ادراجي الى المقر الرسمي ( قهوة الفن )

### كنز ثمين !

وان نيت فلن أنسى يوما فمت فيه من النوم وتلفت فاذا تحت « وسادتي » كنز !! كنز ثمين يا سادتي لا يعرف قيمته الا العطلون !! هذا الكنز هو .. انعرفون ما هو ؟ « قرشي تعريفه » !! وأفرحتاه ! خمسة مليات .. حته واحدة !! ما هذا الفتوح ؟ وما هذه البشري ؟ حقا يا سادتي اذا كان المثل يقول « الصحة تاج على رؤوس الاصحاء لا يشر به الا المرضى » .. اذا كان المثل يقول ذلك فأننى حاله .. وأقول : « القرشي التعريفه كنز في جيوب الاغنياء لا يحس به الا العطلون » وعنها وسمت على نفسي في الاطوار ، وان شا الله ما حد حوشي .. لقد أكلت طعاما دسما عماده القول المدمس والسلطة والطعمية ، والمبش كمان .. لان ايامها كانت الدنيا مريحة و « القرشي التعريفه » ثروة !!

### نقولا كارترو !

وفي إحدى الليالي ... وبينما كنت اتطع الجزيرة كمادتي كل مساء بعد تشطيط قهوة الفن ، كان الظلام حالكا وكنت أتمس مكانا أستريح فيه .. فمترت قدمي بشيء لمسه فاذا هو انسان !! وحين استيقظ وجدت فيه صديقي العزيز الكاتب المعروف الأستاذ محمود صادق سيف !! يا للدهاية ما الذي جاء بك الى هنا يا محمود ؟ فاجابني بصوته الاجش اياه : « هو الذي جاء بك أنت يا نجيب !! » قلت : « ادن كلابا يسكن » فندنا واحدا « وانطلقت منا ضحكة مالة هتكت اسرار الليل ا وتما نسر سويا وكل منا يشكو حاله لزميله .. فاتفقنا على أن نلاني مما بعد منتصف كرينه نسامر ونقتل الوقت في الحديث قبل أن نمت حوما ... وسارت الأيام معا سيرها العادي .. الى أن جافني الزميل صادق سيف يوما وهو مبتهج متهلل .. وقال : « اسمع يا نجيب .. فيه فكرة مال ! يمكن ينصلح معها الحال .. » ايه هيه ؟ أجاب صادق : « ان صاحب مكتبة المصارف كلمني أن أعرب من الفرنسية أجزاء بوليسية من رواية اسمها « نقولا كارترو » ، واتفق معي على أن اتناول منه نظير ذلك مائة وعشرين قرشا من كل جزء .. وبما أن هذه الاجزاء مستعدة أسبوعية ، فسيكون هذا القسط من حقا كل اسبوع .. وبما أنك بعيد اعربية كما أجد أنا العربية بهت ب شسرت في العمل وينقسم الثمن مناصفه »

وفي الحال نعدنا العكرة وظلنا نتقاضي الاخر فرحين مقتنعين . ولعل مما يجدر ذكره في هذه المناسبة أن أقول أن صاحب مكتبة المصروف كان يدبر قندقا في اعلى المكتبة ، فاتفق وایانا على أن نشتجر احدى غرف العندقي نظير مبلغ خمسة قروش عن الليلة ، وكان يحصمها من الاجر الذي نتقاضاه منه عن تعريب أجزاء روايات نقولا كارترو !! والطريف أن الحجرة كانت تحتوي على سرير .. وكنبه مفروشة ، فكان السرير بالطبع موضع نزاع دائم بيني وبينه على أن نتناوب احتلاله ليلة بعد أخرى بحيث ينام احدا في ليلة ، بينما يكون زميله نائما فوق الكبة !!!

### مغرب وممثل

وبعد فترة من الوقت قابلني الأستاذ مصطفى سامي وأبلمني أن فرقة شقيقه الشيخ أحمد الشامي تحتاج الى متوحم ينقل الى العربية روايات المودفيل الفرنسية من نفس النوع الذي كان يعربه الأستاذ عزير عيد وتمثله فرقة ، واتفقت أنا على الانضمام الى فرقة الشيخ أحمد الشامي كمعرب وممثل بياحية قدرها أربعة جنيهات في الشهر والفرقة كانت حوالة نجوب مدن العطر من اقاصم الى اقاصم ، وكانت بطبيعة الحال اذا نزلت في بلدة اضطرت الى البقاء فيها اسابيع وربما اشهر . فنزول أفرادها في فنادق كان من المتعار جدا لان هذا يكلف الفرقة مصاريف باهظة . ومن لم كانت الادارة تعمد الى استئجار بيت ( من يانه ) ينزل فيه الجميع ويطبق عليه اسم « بيت الادارة »

### عفش متنقل

ولما كاتب هذه السور غير مفروشة ، بعد كذا مصدر ابها المصنفات من ادارة اخرى قبل معدتها الساعرة كي يستعد كل منا بما يحتاجه من « مرات » ومعدات و« الحقة » وكما كان منظرنا باعنا على الضحك حين كنا نلف المرتبة والمخدة واللحاح في « بقعة » ونقصد الى « حطة السكة العديد » فنزلنا أولا في بيتي سويف ، وصحبت « بقجتي » الى البيت الذي قادونا اليه « بيت الادارة » . وبعد بتي سويف استملنا الى غيرها ، وظلنا كالمستكشفين بلد « تشيلنا » وبلد « تحطا » حتى اثبتنا على آخر حدود مصر في أقصى الصعيد .. وقد كان الناظر الى بيت الادارة في أي بلد من البلاد يتراعى له فريق من المهاجرين لمطعمهم اوطانهم وراحوا يبتغون العيش في بلاد الله .. لحق الله ..

### مكوجي أرضي

ولما كنت من صفري أحب ( اتايق واتنلدز ) فقد كان يضايقي أن تقصر يدي دون الحصول على آخر مكوي ملاسي . ولكن كانت الحاجة ملق الحسه ... وما دامت هالك « مرات » أرضية بعد اعلى الله من المكوي ، وتمصف المكوجية .. ذلك اري كنت لوتب « البنطون » ترتيبا منظما كما يفعل « المكوجي » واضعه بهذه الكيفية تحت « المرتبة » ، فاذا نمت فوقها فعلت بالبطون نفس ما تفعله المكواة .. وفوق كل ذي علم عليم ! أما المشايخ ، أو بالمصري الذي نفهمه نحن وأنتم « الشامات » ، فلم تكن لنا بها حاجة . ففي الحال التي كنا نمدحها في الفرق متسع للجميع ، اذ كنا نعلق ملاينا او بمنى اصح فنشرها فوق هذه الحال كما يفعل العرب الرجل الى وقتنا هذا .. واعدود الى العمل فأقول انني ترجمت لفرقة رواية « الان الحارق للطيمة » ورواية « عشرين يوما في السجن »

وبعد أن « شطينا » على اوجهه امس عدا ادراجا الى القاهرة لا لحطب به ارجان ولكن لنستعد الى غزو « الوجه البحري » وقد كان .. قمنا من قورنا « وفتحنا » ططا !!

( اسع )

## في الأسبوع القادم

الحفنة السابعة من مذكرات نجيب الريحاني



# كل شيء وهاوي في منزل الزوجية

.. كادت القنبلة تطيح بالبيت الهادي الوديع ..  
ولكن في اللحظة الأخيرة استرد البيت  
هدوءه ، وعادت السعادة تعلق في سمائه !  
لك هي القصة الصورة التي مهدنا في تمثيل  
صورها الى فريد الفن المرحوم الياس مؤدب قليل  
وفاته .. وقد اشتركت معه في تمثيلها الفنانة  
فايزة كامل والنجمية الصغيرة ليليه ...



١ - لقد حمى وطيس الحذل وأصر كل  
سهما على موقفه ، وكان موقف الزوج  
تضحى في أنه سيخرج ولن يعود ،  
وكانت الروحة غامضة أيضا فعالت أنها  
في الأخرى متخرج ولن تعود ...  
وبسهما وقفا استمعا حائرة لا تدرى ما تفعل



٢ - وعد ان وصعها في انقراض ، اسدلت الروح بيقونيا .. ومضت  
سوء وانسب الاله اسي حلت بش نائم ماهر ، وراحا بيقفان عنها ..  
وسادلا ان في كيفة علاجه .. سي كن مهدي نفسه في سبل ابيه



٣ - وما كاد الروح حركته حتى  
أدت خلفه بنفسها من السادة ،  
ومررت الأم ايها متاعه



٤ - أما .. . بعد حجب ابيته اسرته ، فمضت الصغيرة بنفسه  
الروح الذي وسعه على ركبته ، وحذرت أمها من أن تلمسه لأن موضع  
الخروج : ابوعمية ، يؤذي ' وعد كل شيء هادئ في سرور الزوجية !



٥ - وكان هذا الاله مسرورا .. سبلا من أن يعود  
اوتام من الأم ولا .. فمضت الصغيرة ليعول  
أما من شغل إلا اذا تصالحا ، وجمتهما يتصافحا



## سوراب

الحمام « رجل مجهول الأصل . . وقد اختار الأعمال بهلوانية مهنة لكسب العيش - فافتتح « سيركا » ينتقل به من مدينة إلى مدينة : يعرض مع مجموعة من الرجال والنساء أعمال البحر والعرافة وترويض الوحوش

وعندما كان يؤدي دوره أمام الجماهير في بعض بلاد فرنسا أقبل إلى خبيته ضابط بوليس يسأل عنه . فلم يجد في الخيمة غير ابنة أخته التي تعمل معه . .

وبقبل صاحب السيرك بعد أن انتهى من عرض لعبته ليسمع من ابنة أخته أن رجل البوليس سيؤذره بعد قليل فبألمها وهو يعال اضطرابه :

— ألم يسألك أبداً أن كنت قد عشت في إنجلترا ذات يوم ؟ — لا . . .

فيطلب « سوراب » . . ويعود ضابط البوليس ليطلب منه خدمة جليلة . . لأنه يريد أن يستطلع مستقبله - ويجلس « سوراب » في أقصى الخيمة أمام كرة سحرية لجاور ضابط البوليس حول المستقبل والحياة الثانية . . إن سوراب يؤمن بأن ما كتب سيكون وأن الإنسان ليتعب ويشقى ولكه لا ينال غير ما قدر له !

وهو يروي لرجل البوليس قصة ذلك الوزير الذي عاش في الزمن القديم أرسله الخليفة إلى السوق ليشتري شيئاً ، ولكنه سرعان ما عاد مروعاً إلى مولاه



## هذا المساء في سمرقند

مسرحية من ثلاثة فصول للكاتب الفرنسي جاك ديفال : بقلم الاستاذ عبد الرحمن الشرقاوي

(الصور تمثيل) فاخر محمد فاخر : سوراب - أمينة دلال : اليونانية - محمد السباعي : الضابط

ومن خلال الكرة السحرية يتوخى له أمباء اهاور . . إنه . . . له الذي نعم فتاة السيرك أن تبهر منه إلى أمريكا لتعرض أمامها هناك ، والواحدة للعرب مع فتاتها ذلك في أحد القادق . . . وهي يستعدان لرحلة إلى «الولايات المتحدة» تعرض بعض الألعاب السحرية . . . والكرة « هندية » تنتظر في . . . وفي لحظة الحاسمة قبل الرحيل يدين اليونانية اللعوب أن فتاتها يخونها مع ربيبة لها في «سيرك» فتعلن أنها لن تخفى معه ! . . . وإذا ذلك تطرق الباب امرأة جميلة شاحبة تنس السواد وتلبس عبقها شال أحمر كمرأة بغداد . . . وعمل هذه المرأة الجديدة محل التي تخلقت . . . وإذا ذلك تطلق المفيدة أبوابها تدعو المسافرين إلى الرحيل ! . .

كل هذا يحدث خلال الكرة السحرية !



وتفتح اليونانية عينها على هذا الذي يرويه لها «سوراب» ولكنها تنهه أنه مزور ! إنه ليهاواها وهو من أجل ذلك يفرها من فتاتها ذلك . . . ويقرأ في كرتة السحرية أمانيه هو لاستقبلها في . . . إنه لايعرف شيئاً في النهاية ! ! وينضب سوراب لهذا الاتهام ، ويتزعج من أوراقه بعض الخطابات ويدفعها إليها لتقرأ ! ! أنها اعترافات من الذين رأى لهم المستقبل في الكرة السحرية . . . بأنه يقرأ . . . إبراهيم فقط . . . وما يرام هو المستقبل لأشياء غيره . . . وبعد ثلاثة أيام كان السيرك قد انتقل إلى بلجيكا وعادت «العرب» تنفض

النفية على الصفحة التالية

إذ وجد في السوق امرأة جميلة شاحبة تلبس السواد وعلى عينيها شال أحمر . . . وعندما رآته نظرت إليه طويلاً وابتسمت ، وهي تهز رأسها ! ! لأنه يعرف أن هذه المرأة هي إلهة الموت . . . لقد هيكلت بغداد وأشارت إليه ، وهو يريد أن يهرب من بغداد . . . من الموت بأي ثمن . .

وكان الوزير يركي ويرتمش وهو يطلب من الخليفة أن يأمر له بأسرع جيلاد ليهرب من فوره إلى سمرقند !

وأشفق الخليفة على وزيره الشاب ، وتركه يمشي إلى سمرقند ثم مضى هو إلى السوق حيث قابل إلهة الموت فسأها : « لماذا أشرت إلى وزيرى وهو بعد شاب . ؟ » فقالت مستضحكة : « أنا لم أشأ أن أروعه ، ولكنى دهشت عندما وجدته ما يزال في بغداد ولدى موعد معه الليلة في سمرقند !

غير أن هذه القصة لا تروق لضابط البوليس ، وهو يراها حزينة متشائمة فصارتنا لا تطاردنا إلى هذا الحد . . . ويشغل «سوراب» بقراءة مستقبل الضابط في الكرة السحرية . . . ثم ينصرف الضابط سعيداً ، مأخوذاً «بكرة «سوراب» ! على أن «سوراب» هذا لا يشتغل بالسحر والبهلوانيات فقط ، ولكنه مشغول بالحلب أيضاً ! وحيث أنه يعمل معه في نفس السيرك مروضة للتمور . وهي فتاة يونانية حسناء لعوب « استعلاعت وهي بين وحوشها الضارية أن تعيث بقلب ثلاثة من رجال السيرك . . . وكانت تهجرهم واحداً بعد واحد ، ولكنها وقعت لمس الوقت عند «سوراب» . . . ومع ذلك فقد أقبلت إلى «سوراب» تسأله ماذا تصنع مع عشاقها . . . وبقبل سوراب على كرتة السحرية ينظر فيها بين الآن . . .



لقد جاء من أجل المهمة التي ارتعد لها « سوراب » عندما تقابلا لأول مرة ... في الحديقة أمام الكرة السحرية ..

أقبل من أجل تلك الأهم التي قضاها في إنجلترا .. والتي كان سوراب يرتد لذكرها ! فنذ هصرين عاما عاش سوراب في إنجلترا « بائسا لا يكاد يجد طعامه وتحت إلهام الجوع اندفع يشترك مع عصاية خطيرة في تزييف النقود وترويعه ، وحكم عليه هناك بالأشغال الشاقة لمدة خمسة عشر عاما ولكنه استطاع أن يهرب بعد شهرين قلائل ... واختفى تماما من عيون الناس ولم يجد أحد على الإطلاق يتذكر تلك القصة - وفي الحق أن أحدا في فرنسا أو إنجلترا لم يعرف أين مضى مزيف النقود القديم .. وعلى أية حال فقد صنع كالوزير البغدادي عندما هرب إلى سمرقند ..

لقد هرب من تاريخه ومصيره .. وبدأ يصنع لنفسه حياة جديدة ومصيرا جديدا - وقرأ مستقبل الآخرين - وقد بلغ اليوم قمة النجاح في عمله .. غير أن خصما قويا عيدا استمتع أن يتفرعه من نجاحه ، وحده ! انه رجل الأعمال الذي خسر فتاة السيك !!

لقد شعر الرجل أن « سوراب » سرق منه فتاته فصمم على التآمر - وطال يبحث في تاريخه حتى عرف من هو .. وأبلغ « سكوتلانديارد » بأمره ، فطلبت « سكوتلانديارد » من البوليس الفرنسي تسليم المجرم الخطير الهارب .. وهاهو ضابط البوليس يقبل الساعة ليقبض على « سوراب »

ومضى « سوراب » مع رجل البوليس .. وكلاهما حزين لا يتكلم وعادت الزوجة من الخارج .. كانت حاتزال تفتي .. وعلى الرغم من أنها لم تجد زوجها فقد ظلت تفتي .. وتنتظره .. ربما خرج ليشتري تبعا وسبعود بعد قليل وجلست تقلب صحيفة المساء وأطلقت صرخة مباهلة .. إن « هولندية » ستبهر اليوم من « الهافر » .. ومن بين ركابها رجل الصناعة الفتي الذي يزاد غنى وثقلا يوما بعد يوم

وطاف بخاطرهما أنه كان من الممكن أن تسافر على نفس هذه السفينة مع رجل الصناعة الصغير .. وأنه كان من الممكن أن يشترسا في الصحف كزوجة رجل كبير .. كسيدة ينحني أمامها المجتمع الارستقراطي .. وعلى الأقل كأمراة غارس تحقيق حلم قديم !!

ولكنها ألفت الصحيفة وهي تطلق الضحكات - إنها اليوم لأسعد منها في أي يوم آخر فهي تعيش مع الرجل الذي تحبه .. غير أنه قد تأخر طويلا في الخارج

وبدأت تشعر بقلق .. لأن الساعات تمر ولكن زوجها لا يعود ، وتحت الراية تبحث عن موسيقى تنسلي بها .. ولكنها فوجئت بشرة الأخبار ! كانت تتحدث عن اساحر كبير انتهى اكتشاف تاريخه طاعة - عن « سوراب » .. وكيف انزع سديسا من أحد رجال « ولس » وأفرعه في رأسه - وسقط حنة هامة !!

واضمرت سيدة صغيرة وهي سمع هذا سببا .. ولكنها اندفعت كالمسحورة تصب شرارة الملاح في التليفون .. وتطلب مكانا أي مكان على الباخرة « هولندية » ووجدت مكانا في « هولندية » .. وندفعت الى الطريق لتلتحق به ..

بذرة صريره وهي تقول :  
- « مسة لأخني بروجي !!  
بالطبع ولم تكن ماضية لتلتحق « سوراب »



ويشزع سوراب بعض الاوراق ويغدهما اليها لمرأها .

من « سوراب » أن يقرأ لها المستقبل في كرتة السحرية ! الهافر دائما .. انه يرى الهافر أيضا .. ويرى رجلا آخر من رجال الصناعة تحسه النعوب وكأنها أصبحت زوجته وما في قصر محرّم نكر مائة السيك تجري على دخوله .. وانها تبدو غريبة في هذا الوسط ، وسيفار رجلها التي إلى أمريكا لبعض أعمال الصناعة .. وهي أيضا ستسافر معه على الباخرة « هولندية » ولكن الثمر الذي ترويه يموت !

وجاء تدخل امرأة يضاء شاحبة بنيب سوداء وشال أحمر - كذلك المرأة التي قابلها الوزير في بغداد - كما تروي الأسطورة القديمة ثم تلتقي « هولندية » صفاتها تدعو المسافرين أن يستعدوا للرحيل !

ان اليونانية الحائرة حقا في هذا الذي يقرأ لها « سوراب » - ولكنها على أية حال عازمة على أن تزوج من رجل الصناعة الفتي .. غير أن رجل الصناعة التي يهرب منها ! لأنه يحبها كصديقة ، مفامرة تلهب ظهور النور والرجال .. ولكنه لا يستطيع أن يتخذها زوجة له ...

وتتوارى هذه الأسلوب .. وهي يست شيت عجباً يتلوى به رجال الصناعة ! ونفس صديقه ، « الصيغة » .. وترى أن تراه ! ويتبين هو أنه لا يستطيع أن يعيش بدونها - فيعود اليها سرعا يعرض عليها الرحلة إلى أمريكا والذهب والقصور .. والزواج !

ولكنها قد وقعت في حب « سوراب » تماما .. انه هو حقا رجلها الذي تشده منذ حين خلال كل مفامراتها مع عشرات الرجال ! وهو وحده الزوج الذي تحب !

وانها تضي به إلى باريس بعيدا عن كل شيء - وهناك يتزوجان ! وتسير الحياة بهما على أطيب نحو .. ويمتلان ساء في سبك الشتاء .. أكر سبك في باريس ، وحلم كل البهلوانات الذين يكدهون في العرى امرسية .. انهما الآن يعيشان في الحب والأحلام جيما .

ويسألها سوراب ورأسها بين يديه : « أسعده أنت ؟ »  
« نجيبه : « كسمكة في الماء المقدس ! »

في اليوم موعيد ميلادها ! فهي تضي وترقص ، وتعزل زوجها بلا حساب .. وهي تعاتبه في دلال شائق لأنه يسألها ان كانت تحبه .. ولأنه يقول لها انه مستعد في سبيلها للتضحية بكل شيء .. إن حبهما فوق كل شيء حتى الكلام !

ثم تخرج مسرعة لتضفي بعض الموائج المنزلية من السوق . ويبقى سوراب وحده في السكن .. ويفتح الباب فجأة فيدخل ضابط البوليس ! يدخل مطأطأ الرأس .. انه لم يقبل الرد ليستطلع .. بل كما أقبل متفحين ولكنه جاء في مهمة ثقيلة حقا



## الوزارة هي السبب

لو سألنا موظفي دور السينما عن رجال الدولة الذين شاهدوهم يترددون على هذه الدور لخرجت منهم بهذه الحقائق التي تغطي فكرة من رأى كبرائنا في السينما

يصرون على أن يصحبهم جندهم إلى كل فيلم مصري شهدهونه ، ولكن أعباء منصبه اضطرتهم إلى أن يكتفى بسؤالهم عن رأيهم في كل فيلم شاهدوه فقط ! وكان معالي الأستاذ فريد زعلوك باشا وزير الدولة للدعاية يحرص على الذهاب إلى السينما ، وكان يشاهد جميع الأفلام الأمريكية في عرضها الأول ، كما كان يشاهد الأفلام المصرية كلما سمع عن فيلم ممتاز منها

وكان معالي وزير الزراعة يذهب إلى دور السينما كلما سمحت له مشاعله الخاصة ، وكذلك وزير الشؤون الاجتماعية الذي كان يذهب إلى السينما في أيام الجمع من كل أسبوع ، ومعالي وزير الخارجية الذي كان يقضى سهرته مع أسرته في مشاهدة الأفلام الجديدة ولكن الوزارة وأعباء الحكم منعت هؤلاء جميعا من الذهاب إلى دور السينما

الاستعراضية فإن دولته كان يحاطها ويسرع بمبادرة دار - ما إذا اكتسب أن الجمع من اسوع الاستعراضى

ويتم دولته من المتفرجين المتنازين للأفلام المصرية ، ولكنه لا يشاهد كل الأفلام المصرية بل كان يطالع نقد الصحف وملاحظات القاد على هذه الأفلام ويكون رأيه عليها قبل أن يشاهدها ومعالي طه السباعى باشا .. رغم أن له رأيا خاصا في الأفلام المصرية ، إلا أنه كان يشاهد معظمها تزولا عند رغبة أخفاده الذين كانوا

يستطيع كل واحد من موظفي دور السينما أن يؤكد لك أنه كان يشاهد دولة نجيب الهلالي باشا - قبل أن يتولى الوزارة - بين متفرجي السينما جالسا في لوج مع بعض أصدقائه في حفلة الساعة السادسة والنصف في أيام الجمع من كل أسبوع .. فلما تولى الوزارة صرفته مشاغل الدولة عن مشاهدة الأفلام السينمائية وغيرها من الهوايات التي كان يحبها دولته ، وكانت الأفلام المفضلة عنده هي الأفلام التي تعالج مشاكل الإنسانية أو الأفلام الريفية التي تروى قصة من التاريخ ... أما الأفلام

## أفغانا ند من أمريكا

ففى المخرج فطين عبد الوهاب زهاء شهر ونصف في أمريكا ، وزار هوليوود ونيويورك ، واصل هناك بعض كبار السينمائيين الأمريكيين وتحدث معهم عن صناعة السينما المصرية ، واستطلع رأيهم في الفيلم المصرى ووسائل النهوض به .. وفيما يلي بعضنا فطين عن هذه الزيارة ..

بشئ بضاعة لجأها الصناعى فقط ، فان العالم كله يتجه نحو الذهب لوانسى ..

ولدت أجمع لكل على أن فرصة سهلة لهم الفيلم المصرى لاقتحام السوق العالمية - بصرف النظر عن الاتقان الصناعى - إذا قدمنا للعالم صورة مصرية واقعية عن مشاكلنا وحياتنا على طريقتنا الخاصة ، وبصورة بسيطة في التنفيذ دون أن نحاول تقليد الفيلم الأمريكى .. فالتنا في هذه الحالة لن نقدم لهم شيئا جديدا يفرهم بتفضيل أدلمانا على أفلامهم

ولما انتحلت عذرا بشدة الرقابة عندنا ، إلى حد منع عرض مشاكلنا وتصور الحياة المصرية في الريف أو الطبقة العاملة على حقيقتها .. قالوا انهم كانوا يعانون من رقابتهم مثلنا فأتى نحن الآن ، ولكنهم اتحدوا وأقتنعوا الرقيب بالخضوع لأرائهم .. وقالوا إن واجب المنتجين المصريين اقتناع الرقابة المصرية كما فعل المنتجون الأمريكيون .. وقد أبدى بعض المنتجين الموجودين استعدادهم لتوزيع الأفلام المصرية في السوق العالمية أو الاشتراك مع منتجين مصريين في إنتاجها ..

الفيلم عندما عرض في القاهرة ، كانت ناحية التصوير فيه موضع حديث طويل بين السينمائيين المصريين لأنه كان فتحا جديدا في طريقة الاضاءة للأفلام البوليسية وقد قال روس ميني إن هذا الفيلم بلغ من الكمال الصناعى حدا قل أن يلفه فيلم آخر ، لكنه حتى اليوم لم يأت بنصف تكاليفه .. لأن قصته لم تعجب الجمهور ولا القاد

وقد وافقه على هذا رأى معظم الموجودين ، وأضاف المنتج برمان الذى يصرف على إنتاج « سجين زنذا » الآن في ستديوهات متروجولدوين ماير .. وأضاف الى ذلك أن السبب في إعادة إنتاج فيلم « سجين زنذا » هو أنهم لا يجدون أفكارا جديدة تستهوى الجمهور الذى لم يعد يقتنع بأن

أفت مأدبة عشاء في فندق يفرلى هيلز هوليوود لبعض المنتجين والفنيين الذين ساعدوني على تسهيل مهمتى هناك ، وطمس أن يدور الحديث في هذه الجلسة عن الفيلم المصرى ونصيب صناعة السينما المصرية من التقدم والرق .. ولقد أبدى الكثيرون منهم دهشتهم واستفراهم عندما عرفوا مدى عدد الاستديوهات المصرية ، ومدى استمداداتها الفنية وتوافر بعض الوسائل المتبعة الحديثة فيها ، وعدد الأفلام المصرية التي تنتجها هذه الاستديوهات كل عام .. وقد تساءلوا عن السبب الذى يمنع الفيلم المصرى من اقتحام السوق العالمية شأن الفيلم الايطالى والفرنسى والانجليزى .. فقلت لهم إن سوق الفيلم المصرى مقصورة على البلاد التي تتكلم العربية فقط

وقد أثارت هذه المعلومات مناقشة طويلة بينهم خرجت منها بأن الاتقان الصناعى ماعو إلا عامل مساعد على نجاح الأفلام ، ولكنه ليس عاملا أساسيا .. فكثير من الأفلام الأمريكية التي بلغت الحد الأقصى من جمال الصناعة ، أصابها القتل لضعف السيناريو أو القصة

وضرب لي « روس ميني » - وهو المصور الذى قام بتصوير معظم أفلام أنجريد برجان - مثلا بفيلم قام بتصويره منذ سنوات قليلة ، وهو فيلم « أبنى » بطولة جوان فوتين .. وأذكر أن هذا

المخرج فطين عبد الوهاب مع بعض الفنانين السينمائيين في هوليوود





## بدمر كنت كلاله!

عندما ترفع الستار ترى غرفة صالون أنيقة ، لها شرفة تطل على حديقة صغيرة في مواجهة المسرح وعلى اليسار باب مفلق . وعلى اليمين باب أخسر يؤدي إلى داخل البيت .

**سوسو هانم :** تدخن من باب اليمين ثم تتجه في خطوات قلقة إلى مرآة في الجدار فتصالح من وضع خصلة الشعر على جبينها ، ثم تدور دورة سريعة ترى زيتها في المرآة ، ثم تهرق ساعة ، وتعود ثانية إلى المرآة لتتفوق من ريتها . وتكرر النظر إلى الساعة مرة أخرى ، بين ثلثت حولها في لاق . ثم يسمع من خفيف على الباب ، فتسرع سوسو هانم في همة ومرح نحو الباب وتفتحه

**ابراهيم :** يدخل وقد فتح دراعيه ثم يحضن سوسو هانم وتودع في قبة طويلة

**سوسو و ابراهيم :** يتجهان نحو كسبة في اركان الأيمن وهم منشاك الأيدي ثم يحلمان ويهر كلاهما إلى الآخر وينتهد من أعمرته

**ابراهيم :** يمس يده في جيبه فانه كان يذكر شيئ سيء ، ثم يخرج من جيبه عابسة صلبة من الخمل يقدمها إلى سوسو التي تفتتها بأصابع مضطربة فتجد بها عقداً من اللؤلؤ ، فتطبع قبلة على خد ابراهيم تودعها كل حبها واهتمامها

( ثم يسمع فجأة دق شديد على الباب الايسر )

**سوسو و ابراهيم :** يحفلان ويبدو عليهما الدهر !

( تشتد الدقات على الباب الايسر )

**سوسو و ابراهيم :** ينمضان من مجلسهما في حالة اضطراب شديدة !

( تتوالى الدقات على الباب الايسر بآثر شديد )

**سوسو :** تحاول أن تجد طريقاً للخلاص من المأزق فتتلفت حولها باحثة عن لاشئ .

بين شند خوف ابراهيم ، ولكنه يتذكر القعد

**سوسو هانم :** يستعيد من يد سوسو ويصيده إلى الطبة ثم إلى جيبه ، ويمتد محاول التسلل إلى الغرفة ، فتعذبه سوسو من ذيل سترته ، بينما تضع أصبعها على فمها داعية إياه إلى الصمت والسكون

**حشمت بك :** يظهر فجأة منسلقاً من الشرفة من الحديقة إلى الداخل ، وما أن يقع بصره على سوسو و ابراهيم حتى يقف لحظة مبهوراً . ثم يتقدم نحوهم في غضب شديد وبطء أشد

**ابراهيم :** يتراجع نحو الحائط الأيمن في خوف شديد ، بينما يسمع لاهة بين كل خطوة

**سوسو :** تتراجع هي الأخرى مذعورة في اضطراب عظيم

**حشمت بك :** يخرج من جيبه في هدوء مسدداً

**سوسو :** تشفق في خوف

**ابراهيم :** يحاول أن يحس نفسه بأن يضع يده حول وجهه

**حشمت بك :** يسد مسدسه نحو الاثنين ويهم بإطلاق الرصاص

**ابراهيم :** يتعثر في المقعد فيقع على الأرض

**سوسو :** تحاول الهرب من الباب الأيمن

**حشمت بك :** يطلق النار على سوسو

**سوسو :** تسقط مضرجة بدمائها في صرخة

**حشمت بك :** يطلق مسدسه على ابراهيم

**ابراهيم :** يسقط مضرجاً بدمائه

**حشمت بك :** يطلق النار على نفسه

**الملقن :** يبرز رأسه من الكنبوشة ويوجه حديثه إلى الجمهور قائلاً : « أعتقد أنه لا داعي أيها السادة لأسفال الستار ! »



## فؤاد وفقاهات

فائد خبيان

إذا غضب مدير المسرح على ممثل،  
وقد عليه يارحم .. أنه يوقه في مآزق  
لا نهاية لها، ومن هذا ما فعله فلاديمير  
مدير مسرح الرميحاني مع ممثل اسمه  
فيليب كمال كان يمثل دور فائد في رواية  
« حكم قراقوش »

قد كان على هذا الفائد أن يفت  
وسط المسرح ويطلق بندقيته في الهواء  
بحية للباشينجى .. وكان كل ما يفعله  
ن يرفع البندقية ويضغط على زنادها  
أما صوت الإطلاق فقد كان فلاديمير هو  
الذى يحدته بين الكواليس، وذلك  
واسطة « بيب » الأطفال

وحدث أن قام سوء فهم بين  
فلاديمير وبين فيليب، فقسم على تهريبه ..  
وعدد رفع فيليب بندقيته وتظاهر بأنه  
يطلق منها رصاصة، توقف فلاديمير  
عن أحداث صوت الرصاص .. فصاح  
الجمهور ضاحكا وهو يسخر من هذا  
فائد الخبيان

سنه سوري

كان فؤاد الجزائري وقت اشتغاله  
بالمسرح يمثل دور شاب سوري في  
أحدى المسرحيات، وكان شرفطنج  
يمثل معه في المسرحية دور عكرى  
بوليس .. وفي أحد مواقف الرواية  
كان على شرفطنج أن يسأل فؤادا عن  
عمره فيجيبه بأنه ٢٧ سنة .. فيسأله  
شرفطنج من باب السخرية :

— سوري والا مصرى .. ؟  
وبسكت فؤاد مرثكا .. بينما  
بضعت الجمهور لهذه الغفلة ..

وتأمر فؤاد الجزائري ليلة مع بعض  
أهل بيته عن توريط شرفطنج وسو ..  
ثم بكده يسأله السؤال المهود عن سنه  
وهو « سوري والا مصرى » ..  
حتى بادره فؤاد برد غير موجود في  
مسرحية وهو :

— عمرى ٢٧ سنه سوري .. !  
وقال شرفطنج بسرعة :  
— عمرى ده ما تشبش هنا .. !  
وصححت الجمهور أكثر مما كان

بضحت قولا

## ملوك الفن !

الجماهر بتحبها لنجاحه وتوفيقه ...  
ثم تقدم عزف الكمان المعروف أحمد  
الحفناوى، يعود فرقه موسيقية كبيرة،  
نضم أفند العازفين وأربعهم فاستمعنا  
الى مقطوعات محبلة رائحة للموسيقار  
محمد عبد الوهاب، فبعت المشاهدون  
الى جو زاهر بالأعلام السعيدة ...  
وقد لبست الفرقة الانظار بملابس  
السهرة الصيفية الابيضه الى ارتداها  
أفرادها كلهم، فكان مظهرهم جميلا  
رائعا

وجاء بعد ذلك فناء من المطرب  
العاطفى عيدا لفنى السيد، استمع  
فيه الجماهير الى أغنياته الجميلة،  
لللمحن المعروف الأستاذ محمود الشريف  
لهاها بصوته القوى العذب وأدائه  
السلیم

واسمى دور الفناء والجماساير في  
شوة حالة ... تصاعف احساسهم  
بها، بظهور ملكة الرقص الشرقي،  
الفنانة نعيه كارنوكا، في رقصها  
الفاتنة ... كانت تنساب على المسرح  
في رشاقه ودلال وكانها تعيد في محراب  
الفن، ففتنت الجماهير التي استعادت  
رفعتها أكثر من مرة ...

ثم استقبلت الجماهير المفاجاه  
الفنية التي أعدتها لها فرقه ملوك الفن  
... ونفنى بها نجمة الاعلام المصرية،  
شادية ... وعلى الرغم من أنها تواجه  
الجماهير للمرة الاولى على المسرح،  
فقد أدهشت الجميع بشبابها، ورسوخ  
قدمها ... وشددت بأغنيائها الرفيعة،  
فأدهشت الأذان، وخففت القلوب،  
وسرى صوبها العاطفى الحنون فبعت  
النشوة الى النفوس ... ودوت الأكف  
بالصفيق تعلن من إعجابها وتقديرها،  
وعن نجاح شادية بجأها رائعا ...

واستمر الصفيق ... فبعد  
استقبلت الجماهير كوكبها المصوب،  
ملك الكوميديا في الشرق، اسماعيل  
س، بعد أن حرمت من شه شهورا  
... واستمعنا الى مجموعة من ملحوظاته  
الطريفة، وفكاهاته الجديدة المصه  
الى تعالت لها ضحكات المشاهدين  
بغير من نهجتها وسرورها ...

ولا شك أن هذا البرنامج الفنى  
الرائع يدل على مكانة فرقه ملوك الفن  
وقوتها، وعلى ما يسدله مدرها  
الأستاذ أحمد رفعت من جهد طيب  
مشكور



نعيه كارنوكا



اسماعيل يسن



شادية



عبد الفنى السيد



الحفناوى



شكرى سرحان





## السعادة الزوجية

### للسيدة دوات أبيض

ان كل فتاة مبدلة على الحياة الزوجية تعف حائرة قلقة من العالم الجديد الذي ستتقبل اليه وتصبح فيه مسئولة عن سعادة أسرة جديدة فكيف تعد كل فتاة معطوبة نفسها لهذه الحياة الجديدة ؟ إليك يا فتاتي نصائح « أم » خيرة ماخياها

- احرصى دائماً على أن تسأل والدتك عن كل مشكلة تعترضك في بدء حياتك الزوجية ، ولا تجعل بينك وبينها حجاباً عن شؤونك الخاصة . . فان خبرتها وآراءها مما يساعدك على إيجاد حل لمشاكلك
- إذا سمعت تقاليد أسرتك أن تلتق بخطيبك ، فادرسى آراءه وأفكاره ومبولة . . وحاولي أن تكيفي حياتك على أساس هذه الآراء والأفكار
- تستطيع المرأة أن ترفع أي رجل حامل الى أعلى درجات المجد ، يجب أن يكون هدفك تهيئة أسباب الاستقرار لزوجك ، فالاستقرار هو الخطوة الأولى نحو المجد
- الفتاة التي تطلب الحب فقط من فتاة هابثة لا يمتنها مستقبلها في قابل أو كثير ، فيجب أن تعلمي أولاً إلى أخلاق زوجك وإلى أنه رجل يمكنك أن تخصري به بين أهلك ومعارفك

## نصائح "انجليزى" للجمال

اعادت نجمات هوليوود ان يعددن بنات جنسهن عن الجمال ، وإليك بعض نصائح لثمن يتعددن بدورهن عن سر احتفاظهن بجمالهن . .

- باتريشيا وولف : إن جمال المرأة في المحافظة على أن تكون صحتها دائماً جيدة ، وذلك من طريق مراعاة الأكل المنظمة . . وعدم شرب الماء اطلاقاً نساء . . ول الطعام ، بل بين فترات الأكل . . فاشربي كثيراً من الماء أو شراب الليمون ، كما أن تعاطي اللبن كل يوم يضاف على المرأة نضارة وجمالاً
- جوان جرينوود : الصحة الجيدة والنظافة هما سر جمال المرأة ، فلا بد لها من أن تأخذ حماماً بارداً كل صباح . . وقد يكون ذلك صعباً في أول الأمر ، ولكنك لا يلبث أن يصبح عادة لا تبتغي المرأة عنها
- مرجريت لوكوود : إذا أردت أن تكوني جميلة فداومي على التمرينات الرياضية كما أن اسير لمسافات طويلة تفيدك وتنشط الدورة الدموية . . وأكثري من تناول الحلوى والفطائر والفواكه والصلصات ، واشربي نصف جالون ماء كل يوم ، حتى تساعد معدتك على الهضم . . وهذه المنفعة هي أساس جمالك وصحتك
- سوزان شو : لكي تكوني جميلة عليك بالتمرينات الرياضية كل صباح ، ويمكن ذلك بانتظام واعتدال دون اسراف ، فليس المطلوب منك أن تكوني مصارعة أو ملاكمة . .
- جين كينت : إن العيون نافذة الروح كما يقولون ، وكمن من السانة عرت لثب حبيبها بعبوتها الساحرة . . لجمال العين يكون باستعمال حمام بارد أو برزيت لخروج ، والأخير يقوى العين جيداً ويزيلها صفاء
- آن كروفورد : لكي تكسبي خدودك حمرة الورد وعينيك لمعاناً أخذاً عليك بالآتي : اغسلي وجهك كل صباح ومساء بالماء والصابون ، ثم دلكيه . . بشفة من المطاط اللين . . فان ذلك ينشط الجلد ويكسبه جالا ونضارة ، وبعد ذلك استعملي السكرم بطريقة انديك . .
- ديانا دورس : سر الجمال في شرب كوب من الماء الفراح كل صباح ، وحام تركي كل شهر على الأقل
- زيتا مارشال : داومي على المشي والاستحمام لكي تنشط جميع عضلات الجسم ، ثم حاولي أن تنامي من تسع إلى عشر ساعات كل يوم



١ - احصري شريطاً من القطن أو أي قماش آخر ، واحدسي به مشط انسد البك بقوة ، ثم ارفسي الرجل واحمفيها ، ولاحظي الا تترأخي بذلك أثناء التمرين ، أو ينشني جلدك الى الامام

## رياضة الاقدام

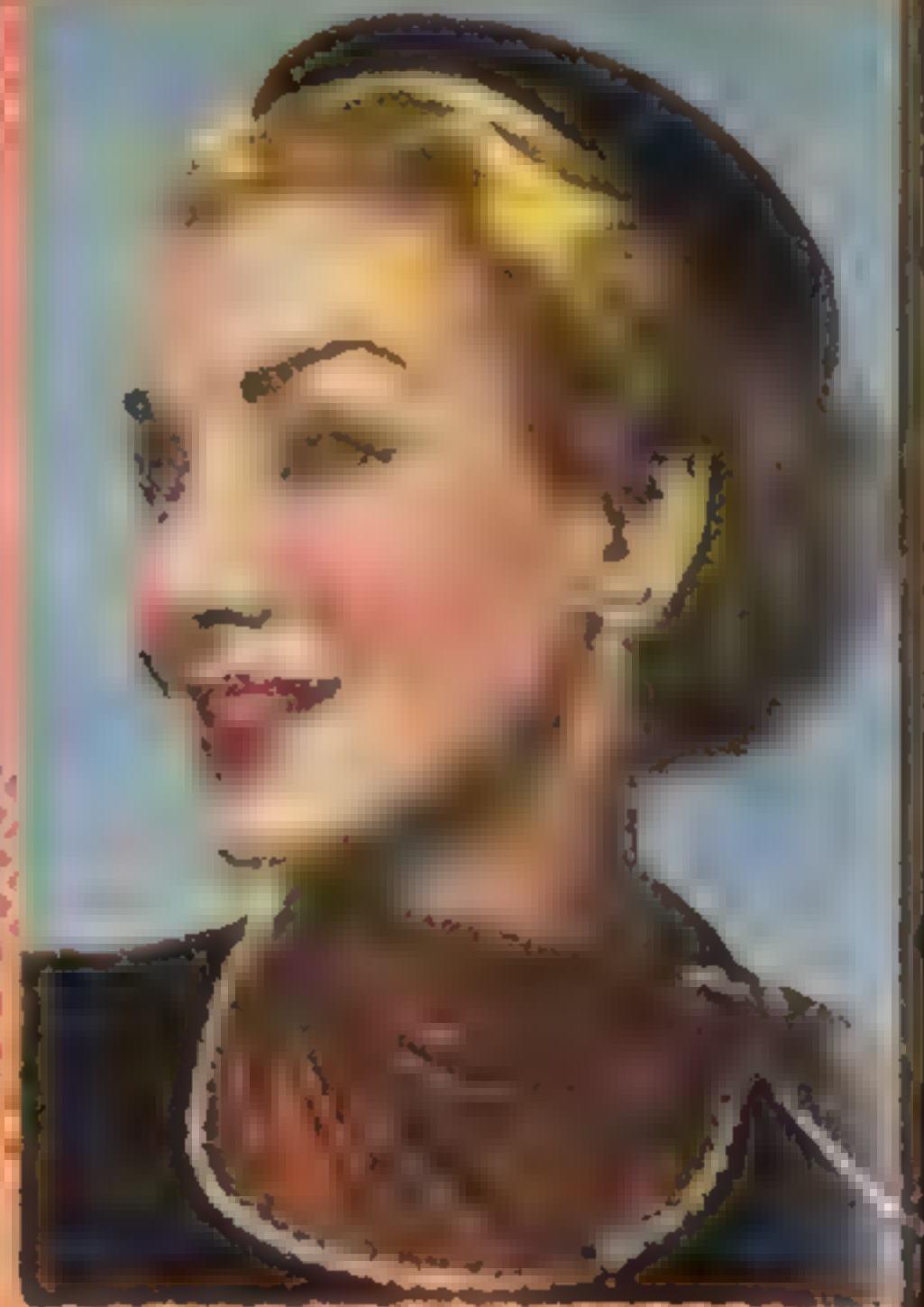
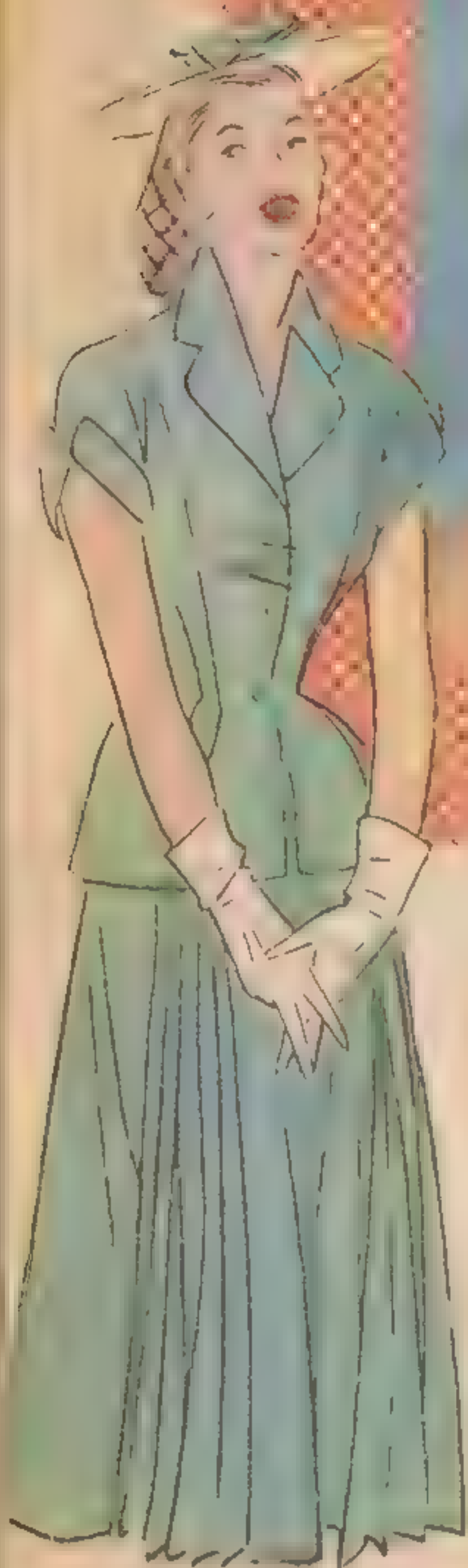
في استشفاء لمعهد جالوب مثل قرابة ستة الاف من الرجال من ترتيب مواضع الحصى في المرأة ، فاجاب ٥٨٪ من الفراء بان الساق تعطي بالكار الثاني بعد الوجه مباشرة . . فلا بد ان تعلمي شيئا من اجل قدميك ، والواقع انه يرجع الى القدمين القويتين الفصل في المود الشمود الرشيق ، و « المشية » المعتدلة الرياضية وهذه بعض التمرينات للقدمين



- ٢ - احصري كتابا كبير الحجم ، وقفي عليه بحيث تكون الاصابع على الخلف في نشاط ، وحركي نصف القدم الاخرى في حركة نصف دائرة مستمرة . .
- ٣ - احصري كتابا كبير الحجم ، وقفي عليه بحيث تكون الاصابع على الخلف في نشاط ، وحركي نصف القدم الاخرى في حركة نصف دائرة مستمرة . .
- ٤ - احصري كتابا كبير الحجم ، وقفي عليه بحيث تكون الاصابع على الخلف في نشاط ، وحركي نصف القدم الاخرى في حركة نصف دائرة مستمرة . .
- ٥ - احصري كتابا كبير الحجم ، وقفي عليه بحيث تكون الاصابع على الخلف في نشاط ، وحركي نصف القدم الاخرى في حركة نصف دائرة مستمرة . .
- ٦ - احصري كتابا كبير الحجم ، وقفي عليه بحيث تكون الاصابع على الخلف في نشاط ، وحركي نصف القدم الاخرى في حركة نصف دائرة مستمرة . .
- ٧ - احصري كتابا كبير الحجم ، وقفي عليه بحيث تكون الاصابع على الخلف في نشاط ، وحركي نصف القدم الاخرى في حركة نصف دائرة مستمرة . .
- ٨ - احصري كتابا كبير الحجم ، وقفي عليه بحيث تكون الاصابع على الخلف في نشاط ، وحركي نصف القدم الاخرى في حركة نصف دائرة مستمرة . .
- ٩ - احصري كتابا كبير الحجم ، وقفي عليه بحيث تكون الاصابع على الخلف في نشاط ، وحركي نصف القدم الاخرى في حركة نصف دائرة مستمرة . .
- ١٠ - احصري كتابا كبير الحجم ، وقفي عليه بحيث تكون الاصابع على الخلف في نشاط ، وحركي نصف القدم الاخرى في حركة نصف دائرة مستمرة . .







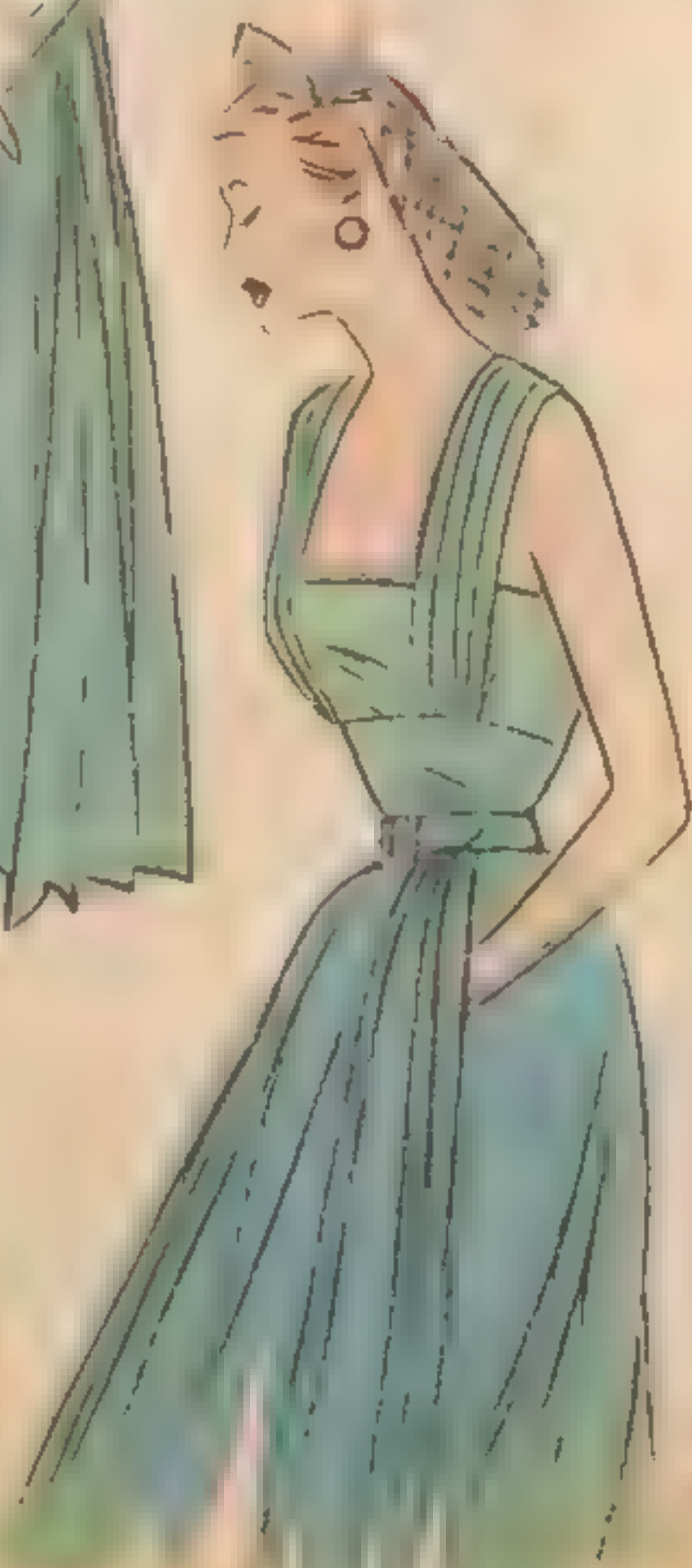
## من تقاليد الزينة الإشارة باللولؤ .. وخلق فردة واحدة!

تنجس المرأة في زينة كل جديد .. حتى إذا كان هذا الجديد من باب «التقاليد»  
ولكن هذه «التقاليد» لا تثبت - كما هي العادة - حتى تصبح أمراً مألوفاً ولا يبدو فيها غرابة شأن كل شيء قديم .. وترى هنا تقاليد غريبة طهرت أخيراً في عالم أريفة .. أحداها تقليد الإشارة الموشى «لولؤ» في أطرافه، وفي مكان «الفردة» .. ويبدو هذا «الإشارة» على صدر هذه الحساء التي تنسجها ودللاً بهذه التقليد

أ. التقليد الأخرى .. فهي الاكتفاء بفردة واحدة من الخلق تزين به الحساء أحدي أذنيها .. وقد يكون ذلك من باب «الوفر» في هذا الوقت الذي ارتفعت فيه أسعار المجوهرات ويمكن استبدال مكان الخلق، بحيث يوضع يوماً في الأذن اليمنى، ويوماً في الأذن اليسرى

## من أنماط الصيف

إذا ذهبت بهذا الثوب إلى «البلاط» .. ففي إمكانك تغيير شكله في طرفة عين .. وما عليك إلا أن تخلعي الخاكيت فإذا به ثوب أنيق للشاطئ بدون أكمام .. أما الجزء الأعلى منه، فهو عبارة عن حاتين عريضتين، فما ثياب وراى من وسط الكورسيه .. والموتيه أيضاً ذات مجموعين من الثياب .. أما الخاكيت من كيتها قصير فما فلابات ..







### حروق الأطفال

إذا كان الحريق مسبقاً أو في مكان  
خاص ، وجب استدعاء الطبيب ، أما إذا  
كان بسيطاً محدداً فوجب غسله بمحلول  
القلح ٢ ملعقة بن ملح طعام على لتر ماء  
وبعني للتعقيم ٢ ثم يغطى بمرهم «بنسكين»  
أو مرهم «سلعاء» ويغطى بالشاش ثم يغطى  
ويشعط ضغطاً متساوياً على كل أجزائه ،  
ولا يرنع المطاء قبل ثلاثة أيام أو أسبوع



### ارتفاع الحرارة عند الأطفال

إذا نظرت في «الترمومتر» فوجدت  
الحرارة مرتفعة جداً فقمي الطفل في  
السرير ، وتبسي درجة الحرارة أربع مرات  
في اليوم وسجليها ليراعا الطبيب عند  
حضوره - ولا تدمي الطفل يتناول طعاماً  
ميو السوائل ، واستعملي «كمادات» باردة  
على الجبهة حتى تنخفض الحرارة إلى ٣٨°  
وسينكرك الطبيب على هذه الصاية



### التهابات اليد

وأمراسها أن يصيب طفلك باحمرار  
مصحوب بالألم شديد ، لا تحاولي التدخل  
بأكثر من دهن الموضع بمرهم «أكتيول»  
لأن الأصابع ملته بالاعصاب الدقيقة  
والشرائين وأوتار العضلات ، ويشفى إذا لم  
تتحسن الحال ، عرضي الأمر على طبيب  
لنحسب المضاعفات ...



## كوفي طبيب طفلك

بقلم الدكتور محمد عبد العاضى  
الطبيب بمستشفى الملك

هذه نصائح لعلاج بعض الإصابات ، وفي مساوئك أن تطيعها لمعالجة طفلك ، أو على  
الأقل لهدئته خاصة إلى أن يصل الطبيب ... أما إذا أصيب الطفل بالمعص ، فاجب  
استدعاء الطبيب ، لأنه في هذه الحال صاحب الكلمة الأولى والأخيرة .  
« قامت بتشكيل الصور النجمة سميرة أيوب الممثلة بفرقة المسرح الحديث »

### الوقوع على الركب

إذا حدث معك بكى بعد وقوعه على ركبته فبادري بعمل الوضع بالماء الدافئ  
والصباحين . ثم رعيه بضمه . و « موكيوكروم » وضعي عليه شاشاً معصاً  
ومعصاً م أرعه ربط معصاً رباطشاش بحيث لا يمكن لطفل في الركب . ويمكن  
حبب الصاعقات بحرقه إذا اهتممت بأعطائه المصل المضاد «للتثانوس» وهو  
لا يؤم ولا يسب في معصاً حرقاً معصاً به

### التهابات الحلق

يمكن القضاء على التهابات الحلق  
واللوزتين في مبدئها بعمل مس « موكيوكروم »  
كروم « موكيوكروم » كروم ١/٢ جرام  
في ماء فنجيان فمسوة ماء « ومصل  
فرغرة للطفل ، ولكن يجب أن تتأكدى  
أن اللوزتين ليس عليهما العشاء الأبيض  
الذي هو علامة «الدفتريا» ، وليس ارتفاع  
الحرارة دليلاً على خطورة المرض ، فقد لا  
تضع الحرارة وتكون الحانة «دفتريا» ...

### الرعاف أو نزيف الأنف

١ حملي الطفل الذي ينزف من أنفه بشئ  
راسه للحلف أو بئام على ظهره ، بل يجب  
أن يحسن الرأس منحن إلى الأمام وبذلك  
يشتت نزول الدم في العنينة الهوائية ... ثم  
أصمغي طرف الأنف بالأنف على أنفة الأنف  
والمساحة الموجودة فوقها حتى يفت الزيف  
... ويستحسن أن تصفي في الأنف حقنوا  
من الشاش مبدلاً بماء «أكسين»

### اللبخه العجيبه

بأنه البخه هي جعد الحرارة في موضع  
من الجسم أطول مدة ممكنة فإذا لم يتوفر لك  
ذلك فاستمضي بلخه من البطاطس البيريه  
ذات درجة الحرارة المقولة « فهي تعطي  
حرارة عشرة أضعاف كمادات الماء الساخن  
ويمكن استعمالها في التهاب اللوزتين  
والتهاب المدد ولكن حذار من وضع اللبخه  
قبل التأكد من أنها معتمة لدرجة مقولة





## كيف ترضين زوجك



إن من حق الرجل أن يعيش ولو يمس الوقت نفسه . . . فيبقى مثلك البيت والتزامات الأسرة . . . ولا تحسى ، انه إذا اختل بنفسه ولم يحاولك عن أسسك أو يحاربك في ثمرتك . . . نعا يعمل ذلك لتعكيره في امرأة أخرى . . . فالرجل يهيم دائماً أن يستمتع بلحظة من الهدوء تساعد على الاستجمام . فيجب عليك أن تساعد على ذلك بأن تحترى رغبته في الاختلاء بنفسه ، ولا تكوني كبعض النساء الفيورات اللواتي لا يستطعن السكوت على هذه الحال وإن الرجل مشاكلة الخاصة . . . بحكم عمله وجهاده في سبيل العيش . . . من الأفضل تركه وشأنه ، عندما يبدو على وجهه علامات التعكير ، وحذار من إلقاء كلمات الفزل والمحب في تلك اللحظة ، فانها تأتي بكس المملوب ! ! إنه في هذه اللحظة يعيش في عالم خاص من صنه وتفكيره . . . عالم غير ملك ! ! فلا تتبري بل تركه على حربه مدة قصيرة . . . وأنا شخصياً عندما أجد زوجي وأتور في مثل هذه الحالة ، أتركه وشأنه ، وأراقبه من بعيد . . . ولن يعنى قليل من الوقت حتى يأتي إلى جوارى مطلقاً ! . . وكثيراً أيضاً ما أحده مهمكا في الاضلاع على المرائد والمخلات والكس الأدبية واعنية . . . فأتركه لحاء وأشغل نفسي في قيام ببعض الأعمال المنزلية . . . ولا أنسى أن أبادله من بعيد لبعيد ابتسامة خفية . . . ابتسامة إعجاب ورضا ! ! وعندما يصفو مزاجه ، ويتحدث إلى ، أصرح له بسروري لانهما في عمله وإعجابي بنشاطه ، فأذكر فيه روح الجهد والاجتهاد . . . والروجة المائلة ، هي التي تسرع ، وقت اهتمامك زوجها في عمله أو استغراقه في التفكير . . . في إعداد قلدح من القهوة أو أى شراب آخر يفضله ، ثم تقدمه له في تلك الأثناء بكل هدوء . . . ثم تجهز له الطعام الذي يحبه ، وتشاركه في أسكا ، نقي أن الأسد الثائر ، سبب لب حمل وديع . . . وسينطلق لسانه متحدث كل ما مر به أثناء دمه . . . وسيصارحك بكل ما يحويه قلبه من مشا كل . . .

## مناظر مؤذية

### بقلم النجمة كوكا

- منظر السيدة المصرية التي تنقن وهي مع صديقاتها بزواج صديقة أخرى ، فتصالحه وتقبل الحديث معه في شؤونه الخاصة أمام صديقاتها وعلى مشهد من الدرة
- منظر الزوجة التي تصحب أولادها الصغار إلى الناطق التي تكثر فيها نحال التجارية وتقف أمام الماتريشات لمشاهدة العروض الحديثة ، وترك أطفالها يلعبون ويعرصون لأخطار الطريق والزحام
- منظر الزوجة التي تحدث زوجها بصوت عال في مكان عام
- منظر السيدة التي تقود سيارتها ويجوارها زوجها
- منظر الزوجة التي تحمي رجلاً لا يعرفه زوجها الذي يكون في رفقها
- منظر الزوجة التي تتقدم زوجها في الطريق أو تنسى خلقه



أصبح شعري غزيراً جميلاً بفضل زيتك  
الذي أناضوك المشهور للشعر . . . وأنا أنصح بنات  
جنسي باستخدام هذا الزيت قبل نزولهن  
للاستحمام في البحر . . . فهو يمنع تأثير المياه  
المالحة على الشعر . . .



ومن المركز الرئيسي  
بالموسى . ر . عثمان  
نوري ت ٥٠٠٧١

يرتبط منه جميع  
المحلات والأجهزة  
بالقطر المصري



## هنا.. أنسى متاعبي

بعد أن تفرغ الفتاة من أداء دورها بالاستديو أو المسرح ، تآوى إلى منزلها وبخار دكانا هادئا مسمر فيه لترجع أعضائها المرهقة وبسعيد هبوطها وسبح في آمالها . ولكل فتاة ركن تفضله ، ولها آله كلما احتضنها الحب أو أجهدتها الفكر .. ويصبح هذا الركن - بحكم العادة - دكانا أساسيا في حياتها تحس بفراغ هائل إذا فاتها أن تزوره يوما .. ونقدم إلى القاريء هنا اثنين من بجماليات وفد لجانب كل منهما إلى الركن المفضل لديها



ترتاح الفتاة إلى دورى  
الماضي القريب ، عندما  
في منزل أسرتها .. تتده  
عبد الحى حلى وسلامه  
الطرب ، كما تبسدل الله  
وهي ترقص لشمشون ، و  
بها الطرب لسماع زوجها  
خصوصاً أعبيته المشهورة





### امراة أعمال

لا تتردد - سيدة - رى كويى ، لا إلى هذا الركن ،  
ولا إلى هذا الركن ، لا فوق هذا الكرسي لتفكر  
في عملك ، سركتها السيمية .. وإذا اعترض  
بعض من هذا عمل مص ، ليست فيه راحة ولا  
تسوية .. صحت السيدة مري ومات : « صدقنى أى  
لا أروح ، لا فوق هذا المكتب لأن كرسى حياتى  
وعهودى فى سبيل أى « نادر » .. وكفى سمادة  
أن أشعر بأن هذا المجهود الذى أبذله يسود بالنع  
وعددة على أى الواحد .. إنها أم وسيدة أعمال

### ركن الموسيقى

باب هذا الراديو الفخم ، وتصبح فى خيالنا لنسمع  
كلمات طفلة صغيرة تصمى إلى يوق المونوغراف العتيق  
تعددها مع السمات العالية للأطرس اعدامى أمثال  
سجارى وعنده الخاوى . أم ، الآن قد تصور معها  
مونوغراف العتيق ، وأصحت تطرب لموسيقى دليلة  
وتنشى لسبع السيمفونية الخامسة لبيتهوفن ، ويشد  
أرب عزيز عثمان وهو يردد أغانيه الفكاهية ،  
مربوط مع الدرجة الثامنة والناس درجات .. .



شاب فقير تمس ، يهبط إلى المدينة لكي يلتزمه الفني يلتزم أن يلعبه بعمل في مصانعه . ويشغل الفني عامل في المصنع ، وهو يرتو بحسرة إلى الجو الذي يعيش فيه ، جوالاً استقرائية والثراء . وتدفعه الوحدة والآمة إلى الاتصال بأحدى زميلاته من عاملات المصنع ، فيحاول أن يتخلص من أحضانها من وحدته وصعده .

## تقدم السبع

# مقات تحت الشمس

ويدعى مرة إلى إحدى الحفلات السامرة بصر عمه ، فيصادف هناك فتاة من بنات القوافل يقع في حبها ، ويبدله الفتاة الحب ، ويحاول أن تدفع به إلى وسطها الرقيق ليكون لها خطيباً وزوجاً .

ولكن صاحبته العاملة في المصنع ، تخبره أن علاقتهما قد آثرت جنينا يتحرك في أحشائها ، وأن عليه أن يتزوجها لئلا تمارها ، والافتانها ستكشف الأمر كله لئلا تلهي عمه وأصدقائه الجدد . وكان الفني مدعواً لقضاء اجازة هند حبيته الاستقرائية ، بمنزل والديها الرقيق على شاطئ البحيرة ، فيقع في حيرة شديدة لمدى سرته ، خبيثة أن يتقدم إلى والديها لخطبتها ، وقد بدأ يشق طريقه في المجتمع الرقيق ، واستطاع أن يكسب قلوب الجميع وأن يحمل عمه على الاهتمام بأمره ونقله إلى عمل لائق . وهو حريص على أن يوطد مستقبله الجديد ، وأن يجد له مكاناً لائقاً تحت الشمس . ولكن هذه المفامرة العابرة تنف في طريقه وتكاد تفقد مستقبله .

وعندما تلاحظه فتاة المصنع وتهدهده بالفضيحة يفكر في التخلص منها . وهكذا يقرر أن يصحبها إلى البحيرة ، حيث يستغلان قارباً يسهل عليه أن ينفذ

بها منه لتفرق ويخلو له الجو . ولكن عندما يحتويهما القارب لا يقوى على تنفيذ عزمه ، غير أن الأقدار الساخرة تحقق له أميته ، فيقلب بهما القارب ، ويثغو

هو بينما تفرق الفتاة

ويعود الفني إلى منزل حبيبته الرقيق ، يطارده شبح الجريمة التي صمم عليها وبغدها له القدر . ويقسم عليه الوليس ، ويقدم له حكاية وقد أطلبت عليه الأدلة وأخذت بخلافه فيحكي عليه بالأعدام . وبدلاً من أن يجد له مكاناً تحت الشمس ، يدفع به القدر الساخر إلى مكانه فوق الكرسي الكهربائي .

والقصة قوية كما ترى ، ولكن صناعة الفيلم كانت مع ذلك أقوى منها . لاني أدعو المخرجين المصريين إلى الالتفات لهذا الأسلوب الجديد في التصوير ، لقد كان المصور يهزأ بالنطق العروف للتصوير السينمائي ، فكانت اللقطات في بعض المشاهد لا تظهر إلا نصف وجهي الفني والفتاة وما يتماثلان ، مركزة اهتمامها في إبراز للشاعر ، وإحداث التأثير ، دون الاهتمام بالمقاييس المألوفة في توازن الصور داخل الكادر . وكان المخرج يستغل الظلال والاطلام ، والحركة السريعة للكاميرا ، والانتقالات الباردة ، بفهم وخبرة ومقدرة .

وقد لعبت الموسيقى التصويرية دوراً خطيراً في تصوير الجو المطلوب إن هذا الفيلم قد بلغ الذروة من ناحية الفن السينمائي والحرفية ، وهو يحوى اتجاهات فنية جديدة ، جديرة بالتأمل ودراسة السينمائيين

« ابن زيدون »

## هذا الأسبوع

نهاية هتلر : درام أمريكي ما أكثر القصص التي عرضتها علينا السينما عن حياة هتلر .



وهذه قصة صور نهاية محبة للتي انتهى إليها هتلر زعيم النازية في ألمانيا . وقد صممت قصة لأسلوب الأمريكي ، فصدورت كيفية اختفاء هتلر مع عشيقته التي كانت تلامذه . كما تدرس القصة لحوادث المثيرة التي وقعت في ألمانيا قبل استسلامها وحياتها في الحرب . قصة الأخيرة . . . غنيل لوتر أدلر وتريش مايت

شباب لا يهرم : فكاهي أمريكي - تعالج قصة هذا الفيلم مشكلة الشيوخ الذين يحالون إلى المعاش عند بلوغهم السن القانونية ، ولكنهم في نفس الوقت يشعرون أن فيهم شباباً متوقداً . . . قزى أحدم وقد اضطر إلى اتخاذ شخصية أخرى بعد إحالته إلى المعاش وراح يفت بمله الجديد أن السن لا أثر لها في نشاط الإنسان ، ولكنه في نفس الوقت أوقع أسرته في مشاكل ضاحكة . غنيل موني وولي وجين يترز وكولستانس بليت



## على الشاشة

مرح في المدرسة الخرسنة : فكاهي أمريكي - تصور هذه القصة الحملة السوفيتية لكسبة

الحرية ، والأثر الذي تركه في نفوس طلاب ، خصوصاً بعد مشرث ثمنيات لنهم رت معهم في أمة . وعصر اعلم ستعرضت فيه ، وهو فم طريقه . . . مع لا حدم من الأوامر العسكرية الصارمة ، وبين ما تقتضيه هذه الحفلات من الخوض عن . . . غنيل جيمس كاهي ورجيد ديودورس داي .

معركة عند الهنود الحمر : درام أمريكي - تقع حوادث هذا فيلم عند ثوب حرب الأهلية في أمريكا . . . يرى أحمد الحصون كعزة يوم عليه حامية يدععه صداقة وداحر ورأس احامية صابط تحدم مع أحمد زعماء الهنود على السلم ، بينما عارضه زعيم آخر في ذلك . . . مما أدى إلى وقوع حرب انتصر فيها الضابط وفاز بفرام . . . بعد أن ألقدها من الهنود . غنيل جون لند وجيف شاندر ويغرل تايلر





## هفوة لسان-

كلامه وبرا أهل الفقه

امينة رزق

كنت واقفة بين الكواليس  
أتحدث إلى بعض زملائي حين فجأتني  
مدير المسرح بشير إلى بالدخول بسرعة  
إلى المسرح لتمثيل دوري .. وحررت  
إلى النظر الذي كان على أن أبدأ كلامي  
أبه بهذه العبارة : ماذا جرى ... ؟  
ماذا حدث ... ؟

ولكن لفني إلى الدخول إلى  
مطبخ في الموعد المحدد ، جعلتني أعلق  
العبارة هكذا : ماذا حدث ... ؟  
ماذا جرى ... ؟

وقد شعرت بضيق ، ولكن لم  
يكن هناك سبيل لإصلاحها ، لأن الذين  
كانوا معي في المطبخ ساروا إلى القاء  
كلامهم .. فقامت العاطفة التي كانت  
تحياتها مرتسمة على وجوه الجماهير

زوزو حمدي الحكيم

م أضع مرة في هفوة لسان كما رنمت  
مرة عندما كنت أميل دوري في  
رواية : تحت سماء أسبانيا

فقد كان من بين حواراتي في هذه  
الرواية عبارة أقول فيها لأحد الشباب :  
— انت خبيثك من أطفاف  
وأحلى ما يكون

ولست أدري كيف أخطأت لاني في  
عده المرة ونقلت هذه العبارة هكذا :  
— انت لطيفك من أطفاف  
وأحلى الدون .. !

وهكذا لم أقل كلمة مكان أخرى ،  
لخضعت كيان الجملة وشملت حروف  
كلماتها بشكل لا أدري سببه حتى الآن  
وكل ما فعلته ، أنني دخلت إلى  
عرفني في المسرح ليلتها ، ورجت  
نكي بحرارة لسانا فاني من كسوف  
حبيب هذه الهفوة الشنيعة

ولكن مما خفف عني بعدئذ وقع  
هذا الكسوف ، أن زميلتي زوزو  
ميل كان لها دور في هذه الرواية ،  
وكان عليها أن تتحدث من خطيبتك  
اعتناء فائلة أن خطيبها وصل  
ولكن بدلا من ذلك قلت :  
— خطيبها وصل .. !

كانت في الجاهلية عرباً على الإسلام  
فأصبح بعد الإسلام عرباً على المشركين

ذلك هو خالد بن الوليد

المقاتل الذي لم  
يعرف معنى الهزيمة

اقرأ قصته وبطولته ومبارته

في كتاب

عِفْرَةُ خَالِد

للاستاذ عباس محمود العقاد

يصد عن كتاب المصداق في ٤ يونيو ١٩٥٢





اعتادت العمة تحبة كاريوكا شراء « فانوس » رمضان كل سنة لانه  
يذكرها بأيام الطفولة الحميلة .. وقت أن كانت ترفض طربا لجمهورها  
المفضل من أطفال الحارة وبنات الجيران .. وها هي تصحك لهذه الذكرى.

نظير يوسف وهبي بك مراعاة لموايد الاضطرار ان يمد مائدته في البلاتو  
ويقدمو اليها أبطال وممثلات فيلمه ، وها هي فائق حامية والسيدة ماري  
مسيب تشاركانه طعام الاضطرار في أثناء عملهم في أحد الافلام ...



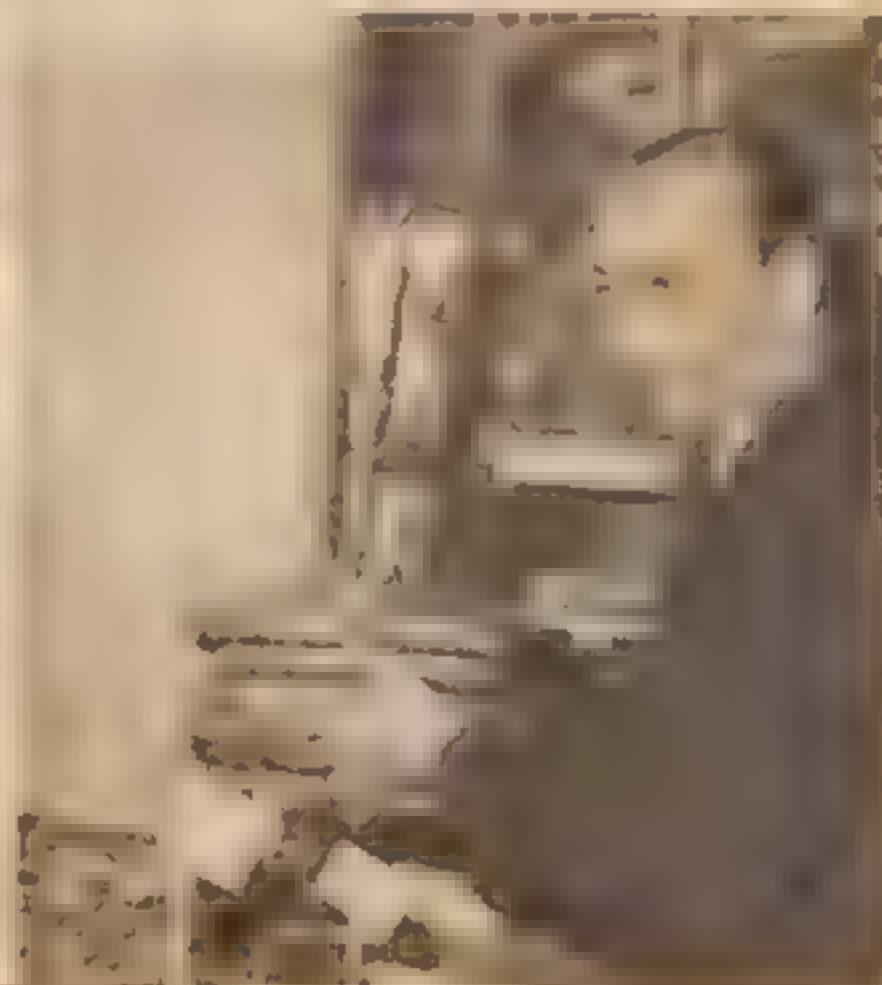
## رمضان كريم

بعد أهل الفن العدة لاستقبال  
رمضان بما عرف عنه من كرم ،  
وقد لارعت عاصمة الكواكب  
القمم مهيبه لتستقبل بعض  
مناهل اريجها التي تستقبلون  
بها هذا الشهر المبارك ..

ولقد بدأ سنة سنو حبيب ال ترور مهور  
الفيشاوي « سحر الالاس » ووبري معسبا  
محمد الطوشي بعض بها سحر سحر من رمضان

لهم لوريا حلى بشموين شهر رمضان وتغمر  
باهتمامها « الحوز » الذي تنهات على محلاته  
شراء ما يكفيها طموال الشهر وأيام العيد

اما محمود الميحي فلا هم له في رمضان الا  
ارتشاف عصر « قمر الدرة » التي الذي سري  
في حمله بردا وسلاما في شهر الحبيب





## كلمتى

يجد القارىء على هذه الصفحة ، خبرا لاستديو مصر يطلب فيه وجوها جديدة من الاطفال ... وهذا الخبر يعتبر في الواقع اولى مسابقة فنية « رسمية » بمصر الاستديو في برامجه الجديد لاختيار بعض الوجوه الصالحة للسينما ...

ولا شك في أن هذا الخبر القصير يدل دلالة واضحة على مدى ايمان القائمين بأمر استديو مصر ، بالوجوه الجديدة ، ومدى اهتمامهم بالكشف عن المواهب المغمورة حتى بين الاطفال ... لانهم يؤمنون بأن تطور السينما يجب أن يشمل مختلف أركانها - والتمثيل ركن هام منها - كما يدركون رغبة الجماهير في التجديد دائما ... ولهذا ينتهز رجال استديو مصر الفنون الفرصة بين حين وآخر لمعملون على تقديم بعض الوجوه الجديدة بعد اختيارها وتوجيهها فنيا ، فلا تلبث أن تحتل مكانها بين النجوم ...

ان عناية استديو مصر بالوجوه الجديدة ، واهتمامه بتقديمها ، انما يصدر من رغبة صادقة ، كما يشير في الوجوه الجديدة الحماس لتكون عند حسن الطن بها ، وان نجاح هذه المسابقة سوف شجع على اقامة غيرها من المسابقات

## مسابقة سينمائية

يقوم استوديو مصر بانتاج فيلم لحسابه الخاص ، ويحتاج لطفلتين صغيرتين في سن الرابعة الى السابعة تنوافر لديهما شروط الجمال والاستعداد للممثل  
الخصور شخصيا مع الاطفال لمكتب الشركة  
٢١ شارع توفيق بالقاهرة يوم الخميس ٥ يونيو  
سنة ١٩٥٢ من الساعة ١٠ صباحا حتى الساعة  
الواحدة بعد الظهر

## ميد القراء

محمد كمال الدين احمد عبد الله - مصر

- لانا لا يهم استديو مصر باعداد دار سينما استديو مصر بحسب مكانها العمل في الصيف بدلا من اقلها ٢ وماذا تم في امر الدار الجديدة التي قيل ان الاستديو يتولى انشاؤها ؟  
• ان شركة مصر للممثل والسينما بسبيل انشاء دار مصرية جديدة للفن ، بحيث توفر رغبة المواطنين ، وتليق باسم استديو مصر من حيث الاهتمام والاعداد ، ونأمل ان يتم ذلك في وقت أقرب مما نعدده له

## نشرة الاخبار

• عاد امس حفرة الاستاذ محمد رجائي بك مديراً شركة مصر للممثل والسينما من الرحلة التي قام بها في كاراتشي لدراسة السوق الباكستانية

• سيلفم استديو مصر الى السينما المصرية مؤلفه جديدة من بين المشتغلين بالفن ، هي النجمة مديحة يسرى بعد كتبت قصة «وفاة» التي ينتجها الاستديو ويخرجها عز الدين ذو الفقار ويقوم مديحة ببطولتها امام عماد حمدي

• تبادر الى ذهن الكثيرين ان قصة فيلم « ابن اللابجار » الذي ينتجه الاستديو ، ويخرجه حلمي رفلة ، قصة دراما ... بينما هي قصة كوميدية طريفة من لون جديد ويشارك في تمثيلها محمد فوزي وليلى فوزي ونعيمة كاريوكا وعزيز عثمان وعامري منيب وغيرهم

• بدأت افلام جمال فارس في انتاج باكورة افلامها « السماء لا تنام » اخراج ابراهيم حمارة ، وتمثيل جمال فارس ، وعريم فخر الدين وعيسى فارس ولولا صدقي ، وعزيز عثمان



فاتن حمامة وزكي رستم وعبد العزيز أحمد في أحد مشاهد فيلم « عائشة » الذي يجري العمل فيه الآن باستديو مصر ، والفيلم من تأليف واخراج جمال مذكور وانماج استديو مصر ، ويشارك في تمثيل الفيلم كذلك كل من زينب صدقي وفردوس محمد وزهرة العلي بكير وفؤاد جعفر





فستان لیلہ الظہر .. من دماش  
رمادی مہنوح نورود حمراء ..  
" مودن جلد مات " ..



فستان اسبورد للصبح .. معتم  
لخون سی وایض .. معنوح  
من لاماء .. بررایر نماء



فستان گوگمل .. اخیر ۶ رسوبت صفه  
نمده و دغراء .. لہ کوریش غرضی حن  
اصدر .. و خوب نمیشہ .. مودن کرم

## مارے منیب .. مائیکائی فرانتو آریہ!



فستان سواریه : نماء  
موریہ احمر .. بر اصدر  
ورہ کیرہ نماء .. وعی  
احوب وانکم اوراق شعر  
مظردہ بالیض ولاحمر  
مودن حرمین بوکت ..



ملایہ لب .. اندس اجورہ .. وندس  
دوبہ نمہ محلی .. آخر مودن  
نہرت بہ مدر لاق و داسعرہ

... ..





# من غرائب بيرون رد مع تحلى .. وقلبي يحترق

بقلم الأستاذ صلاح الدين الشريف

أراد في فن «الصيد» أبدأها الأخير ولم ترق في عين السيد الأرستقراطي بايرون، المعتد بأرائه ومعلوماته

وقد انتهى بهما الحوار إلى محادثة ، مفادها بالعبارات ، فمباررة سريعة دائمة غير بعدها «شاووت» صريحا كالديبح يتعبط في دمه ، ولما يمشى على العنار غير لحظات قصارا ومن يومئذ وهذا اللورد التمس لا يبدو في أعين الناس الا مثلا مجسدا للشيطان الرجيم الساهر النعمة المستهتر بالأرواح والحرمات .. الشيطان الانسان الذي كتبت عليه السماء أن يتقدم ، كما قالت له امه يوما ، الى بنيه وحفده بتلك اللمة التي حلت عليه وعلى بيته هدية «متوارله» من جبل الى جبل !

وانه الليلة في جلسته هذه ، ليذكر كيف التقى بها منذ شهر ، في اصيل يوم من أيام مارس الجيلة من عام ١٨٠٤ .. وكان هو في صحة اللورد روبن جراي ، الذي استأجر من محامي انقضى قصره «نيو ستيد» ، طيلة المدة الباقية على بلوغه سن الرشد . وكان بايرون قد نزل على هذا اللورد صيفا خلال عطلة صيفية من عطلات الدراسة . ودار في صحبته ، لأول مرة ، قصر «آينسلي»

ومثل تلات انتظارها الأسرة بأظفار المناجحة «المادية» .. في تلك الليلة ، رأى فيها الشاعر العتي صورة رائعة ناطقة لغاية الاحلام واحسن الشاعر المرحف الحواس ، أو هكذا خيل اليه ، انهما تفاهما بالأرواح قبل أن يتناجيا بالأعين .. وعلى الاخص عندما ابتذرت فرحة مريحة ، ترحاب حار كريم لا يصدر الا من نفس ودودة وروح صافية . لقد استجاب عليه الشاعر للأرواح ولما يتبادل معها غير تلك الكلمات المتأنقة المهدية ، التي تقضيها مراسم الصيام ومادة العرف في مثل هذه القصور المرمية التقاليد

كانت الاشى الوحيدة في هذا البيت الكبير ، بل هذه القلعة الصماء الموحقة ذات الأبراج القوطية .. وهي بعد فتاة وديمة ساذجة تجهل الحياة وأسرارها ، بعلم ما يعرف هذا العتي المراهق الشيء الكثير !

وتكررت زياراته السعيدة لعصر آينسلي ، وأخذ يقضي سواد ليلاته سائحا بعينيه في عينيها ، مقيدا بفيود من سحر الى مدارها ، كأنها هو كوكب مجلوب الى فلك شمس يستمد منها حرارة الحياة والحياة ، وهو سائح معها في فضاء السماء الى غير نهاية !

ثم انه يذكر أيضا ، كيف رآها ذات صباح مشرق ندى الطلعة ، عند أيام ، وهي واقفة يقامتها الهيما على الشرفة الكبرى المظلة على البستان الكبير ، تداعب شعرا وحفصه سحابات خابية من فرس الشمس الذي أحد يصعد في حسي الامن . وكان هو مصطفا مشهوه حواد أصغر ومعه حواد آخر جميل مرده دعاه الى اسطبله ، ساعدا مع الى فضاء حراري ساعد سرعة شعريه بلطفها الحياء حين يسلم بمساح أصحاء ، وما هي الا ذوق مصاها ، بعد أن أرسل إليها مع التسم ملاه انهم ، حتى تربت اليه مرندة شاب اركوب وإامه طعنه هاديه ، وانظما بالحداد مسعبد من حجلي الشعر بلوحا بالاندي لأسراب الطيور وهي رائحة عذبة برقرى ، بعد أسلاء والحب لامها انطيمه .. ولما ربوه عابيه بحدول انقضى امرى ، حرير عذب كانه همس المباحة .. مجسما في ظل دوحة عتيقة حنيا الى حنب ، لظلمتها ظلال رقيقة حالمة ، ويظهر بايرون الى العجيبة المعبودة وروحه تكاد تسيل من عييه ، وهو يهاهما في صوت حنون مجهش :

«ماريا ... أي ماريان ! ترى امرقت .. أمني هل ذقت يوما .. هذا الذي يسمنه نالجب !!»

«البقية على الصفحة التالية»

## نحن في حاجة إلى كل جديد

- انحداكم أن تخرج الفاللية العظمى من الافلام المصرية من :  
١ - العقم الذي أحب غنية ، أو العكس - أي الفتي الذي أحب فقيرة - ثم وقف العقم في سبيل جيهما ..
- ٢ - الفيلم الاستعراضي دائما ودائما أبدا ان يخرج عن قصة مطرب أو مطربة مضروبة تحاول أن تصل للمجد .. وان تصل اليه البطلة الا عن طريق الصدفة المارضة ، أو حب البطل لبنت صاحب المسرح أو .. الخ
- ٣ - قصة المحال الذي يحب بنت ثوات ، والخادم أو الغريب العقم أو العبيد الذي يحبها ، ثم يمضي الفيلم في أفان ورفصات ، وبعد ذلك ، وبتركيب عجيب في أعماله ، تجد هذا الحبوب ، وقد وضع يده على السروهو أن المحال يدبر عصابة لابتراز أموال الضحية فيبلغ البوليس الذي يعمل في الوقت المناسب بويتزوج البطل من البطلة .. والباقي من الافلام - وهو لا يتعدى فيلمين أو ثلاثة كل موسم - يقوم على قصص جديدة تكاد تصيب في زحمة القصص التافهة مديحة يسرى

أحد «مانيو» الضاحك المرح يصعظ يده الموية على كتف صديقه «الشاعر» النشوان ، كأنه يود أن يوقظه من سرحة ذائلة الت به ، وأنشأ يقول له في حماس من لعبت برأيه صورة الكاس :

«ما رأيك يا صاحبي في برعه شعريه ، يمشى فيها من العوارب اسحبته اسبضاء .. يمشى بنا طبيعة كبحانم على صمعه النهر ، نفسا سماء ساميه الأديم الا من عاتمها انقصه الرماق .. انها شاسرى ليهه ميلاد اربيع ..»

ومضاج شاب اتيق اشقر من أقصى القاعة الحمراء في مشرب بيكاديللي المعمر ، وكأنه الأرجوانية البريق في يده ، لا زالت بها حوات .

«مرحى لا فتراك يا مانيو» يا رجل العيال والفتى ! كم يكون رائعا ورين بو نمن شعرونا الآن من أسر هذه القاعة العائمة التي اكتمر فضاؤها بسحب لعائما الداخية وسملانا المدوية ، وانظمتا كأطياف سعيدة غردة ، فرح ولبور وسط مخاض الضفاف الناعمة ، ونحن نحنض بأرواحنا وفلونا بششار الربيع ..»

وتطلعت انظار هذا الجمع النشوان المرديد ، الزهو بمرح الشباب والفرح الحياة ، الموله أبدا بحمال الماء والشمر والحب .. تطلعت متطلعة الأسلابر متأنقة الاعين الى «عزيزها» بايرون وهو يقول :

«كم كنت أسعد لو قضيت معكم ليلتنا الساحرة حتى مطلع الفجر ، في مثل هذه التزهة الشعرية الحالية .. بيد اني على موعد هام .. موعد لاملك التحلف عنه لحظات لانه موعد «مائي» .. فالى الليلة المقبلة ، لنستقبل معا بالراح والشعر أعياد الربيع

وأستضحك مانيوز العات في سخرية هي اقرب ما تكون الى العمة ، وهو يقول :

«ها .. ها .. موعد عائلي !! ماذا نقول ! ايمن أن يكون موعدا يملك الى هذا الحد يا عزيزي بايرون !! أم ما لهو بوعمي آخر .. لهو على طريقك الفنية الخاصة بها المرديد المريق ..»

ويتضاحك الرفاق منيا ، في حين يتنسم بايرون ابتسامة فاضحة ، ويعمم شعريه كلمات لم يسمها أحد ، وهو يمسك فجأة بقبضته وعصاه ويحيى الجميع .. ثم مرق الى الباب تشيحه صيحات الاحتجاج والخط ، وترون في ادنيه أصداء التكات والمحريرات كأنها اطراف سياط غير منظورة تلعب ظهروه وتحت خطاه في جوف البيل المنمخ الحواشي ببريق كأنه ذوب الفضة ..

كان بايرون ، في مولد الربيع ، على موعد سابق مع حب جديد .. أو بالأحرى مع فرام منفرم معوم ، لا يعرف الى أين ينتهي وجهه ولهبه

وزفر زهرة المخنق الموموم الذي لا يسرى عنه هدوء الليل العالم بقدر ما ينشره هذا الهدوء ويظويه ، وأخذ يحدث نفسه حديث المراهق المشبوب الامعاق المتدفق الخيال والحس .. حديثا نابضا بسودائه المرهقه ، نابضا بباربع حساسينه الى طالما اذابه واشعبه وحيله .. ويمثل «ملكه الحارس» نص الخيال وهي مبالغه الحسن حاسرة الغاش ، بخطر في ثوب فسي تدبج للسهره ، يحكي جمال السباقة وصفاها . فعاد يتأجج نفسه وقد تلاحق وجيب قلبه التواله ، حتى كاد يخنى أنفاسه اللاهته :

«ألكاشلها بعبي ، وهي تحتل بعيد ميلادها الذي دعتني الليلة الى سهرته الراقصة !»

وقابلته في وسط الطريق عارضة خشبية متأنكة الحوائب ، مثبتة فوق مائمين من القرميد المتيق ، قد انبسط أمامها ميدان فسيح ، قحط عليها جسم متمل ، بعد أن انتهكت خطي قدمه الرجاء الوهانة المصب ، من كثرة ما عاب وشرب مع الرفاق

وعاد يسرسل مع اسراحات حواطره من جديد :  
«هب الجراء وانني فخلوب بها لاسمعها حديث هذا القلب .. أو هنى جنوب فريبا من قدمها المعبودين ، عند ركن جميل هاديه من قصرها ، والفصنت اليها كالعائد الضارع ، وفي صوب هامس راعش ، بكل الذي يعصرق قوة السلاسل العلاط قلبي .. هل تراني أجد منها ذاب الحنان والافعال والمطف التي تجدها المتعل بالامه واتامه وذكرياته ، عندما يهمني باعتراقاته المستشه الحجلي في سمع كاهنه ... أغنى سمع آسيه ومتعده !! ..»

وأوه بايرون كما لم يساوه من نسل في جمعه من تحف حبه . تلك التي مرت فوق مسرح عمره ، حتى بلغ السادسة عشرة ، كصافعة جالعة أو كعاب ، داهمة .. واستمرض على لوحة ذهنة المكدود بحواطره السريعة المتلاحمة ، نمة ذلك النزاع العائلي القديم الذي فرق طويلا بين أسرته وأسرته

لعد لغتوه منذ كان صبورا غص الاحاف ، لا يمي بعد مأسى الحياة وأحقاد البشر ، قصة مكرورة مروعة من لورد بايرون الكبير ، أخى جده الأسرايل جوان وملأوا ذهنه بصور كريمة رهيبه من هذا اللورد «المائل» حامل المدارات شاعر الصاخر والسيوف ..

وقد علم العلام الرفيق المرحف ، أن هذا اللورد المربع اشبك ذات ليله في حوار عييف ملتعب ، مع المستر شاووت ، حد الحبية المضودة ، بسبب



## بين الزائدة اللغوية ومشرط الجراح

استقبلت المستشفيات الخاصة في خلال الشهور الماضية عددا كبيرا من العنات والعنات .. ويكاد يكون أهل الفن أكثر الناس تعرضا للأمراض ، حتى قيل أن عين الحسود لها أثر كبير في هذه الظاهرة ..

تدبر السيدة زينب صدقاً كثير الفئات اللواتي أجريت لهن عمليات جراحية كما أن أم كلثوم عليها في الترتيب في هذا الميدان وقد أجرى المطرب محمد عبد الوهاب عملية استئصال الزائدة الدودية .. ٢٠ عاماً .. وعبد الوهاب مصاب بالوسواس ، ولهذا فهو يحرص على أن يسافر إلى أوروبا كل عام ليعرض نفسه على بعض الأطباء العالمين في الأمراض المختلفة . وقد حدث في سنة ١٩٣٧ أن كان معالي مكرم عبيد باشا في مؤتمر موتر لالاء الامتيازات الأجنبية .. وكان عبد الوهاب يزور أوروبا في ذلك الوقت . فمعه مكرم باشا إلى أحد أطباء المعدة ليكشف عن سر غرام عبد الوهاب بالأكل ، وكبت تنفس معدته هذه السكبة الضخمة من الأكل .. وقد فر الطبيب أنه لم ير في حياته معدة أقوى من معدة عبد الوهاب



حسين دياب  
عملية في حنجرته

وفي كل عام تذهب نجمة كاروكا إلى أحد المستشفيات لتجرب كشافاً عاماً عليها .. وتشكو نجمة من أمراض مختلفة ، ولكن الأطباء يؤكدون أن قوم أثراً كبيراً في هذه الشكوى والعملة الجراحية الوحيدة التي أجراها يوسف وهبي بك هي عملية تجميل أفعه .. وفي كل عام يدخل يوسف بك المستشفى لأجراء عملية بسيطة في أفعه لازالة الزوائد اللحمية التي تظهر من أثر عملية التجميل

وتشهد العامة مرئسة الأموال بعد أن اسرح عينها الناصتين في جبه المروج ، وتهتف بصوت ساحر النمة وهي تعيث بخملات شعرها النائر :  
- حب .. أوه .. ودد هذا السؤا يا سديس !! انهم يقولون  
الارواح الملعنة لا تعلم ، حين نعلم ، الا .. الا بهذا الذي يسمونه الحب ..  
ويسمع الفتى الماتق زلزلتها الحري وهي تستنقل مائه :  
- اما الآن سعاد يا عزيزي بايرون ، فباف دمك من حديث مير للشجون  
لم انه حديث لا يروق لي اليوم ا دعي .. دعني ، انك تكاد تعمر وسر  
تكرمت القوم ا



... وكانت الساعة قد دفت إحدى عشرة دقة حين هل بايرون بظلمته على البهو الكبير العالي بثريات الشموع والزينات ، وراحت عيناه لتفسي جموع الناصرين الذين قاموا للرقص واللهو على أطراف وسر وشوبر .. وراها وهي تميل وتماوج بأطرافها المرحه ، وجدائل شعرها النائر تتطاير خلال دورات الرقص السريعة كأنها الشر يلعب لمعانة خاطفة في ضوء الشموع ، ولم لتفت هي إليه ، فقد كانت حينها المسجورتان مجلوبتين إلى هيني يرافعهما ، وروحها معمولة على سبيل الانعام العلوية إلى افق بعيد .. هو لا شك افق الحب السعيد !

وأحس غارب الفرة تلدغ قلبه وجو العامة الخائق يسمم روحه وانفاسه .. وانفد كمنجول إلى حلبة الرقص لينتزع ملاكه من بين أحضان هذا الوحش .. الجميل ، ليرافعه هو ويحتوي هذا الجمال كله بين ساعديه ، ولكنه تماسك واجمل على حين فجاءه .. حجباً فاذ لا يتدفع إلى تنفيذ ما اعتزم عليه ١٧ ١٨ .. يا لفسوة الافكار وظلم السماء ! كيف ينسى أنه أخرج النساء ، وأنه يحضر الرقص والرافعين لهذا العرج الذي كتبت لعنته عليه منذ أن كان في المهد وحطاً هنا وهناك حالماً ، في ضيق وغضب مكتوم ، حول بهرة القاعة التي دار الرقص فيها على قدم وساق ، محاولاً أن يلفت أنظارها إليه ، ولكنها كان تحاول من جانبها أن تهرب بعينها في دلال نافر كلما التفت بعينيه المتقدتين بر العيرة والالم والحيرة .. وأحس المسكين أن جو القاعة الخائق يلديه كشمعه بحرق ، فزاد أن ير فراراً إلى جو مروح عتيق حتى يفسح السامر .. وحضر إلى بسطة الشربة الكبرى ، فحط بجسمه المنصب على مقعد من مقاعها المتناثرة ، وقد أمسك رأسه المنقل بيديه وهو مقوس الظهر

ولم يحس وهو في غمرة اشغاله كم من الوقت مر حينها حتى تناهت إلى صمغ اصوات رماق تتهاشم كأنها في مناجاة ، فالتفت بحركة آلية إلى مصدر الصوت ليجد ماريا تير كالتشوي بطني لمة ، وقد التصق جسمها الرقيق بجسمه ذلك الشاب الجميل الايق الذي كان يرافعه .. لقد مكب عليها غسوة القمر جملاً جديداً أخذ به الفتى الشامر واحتز له من فرعه إلى قدمه ..

الهدل



المجلة التي تتزاد  
معلوماتك بعد  
قراءة كل عدد  
من أعدادها

مجلة  
الشرب  
الأول

## الهدل

ماقلة بالمقالات والقصص - يقدم كبار الكتاب  
والادباء والسماء في الشرب والفريق  
عدد يونيو يباع في كل مكان

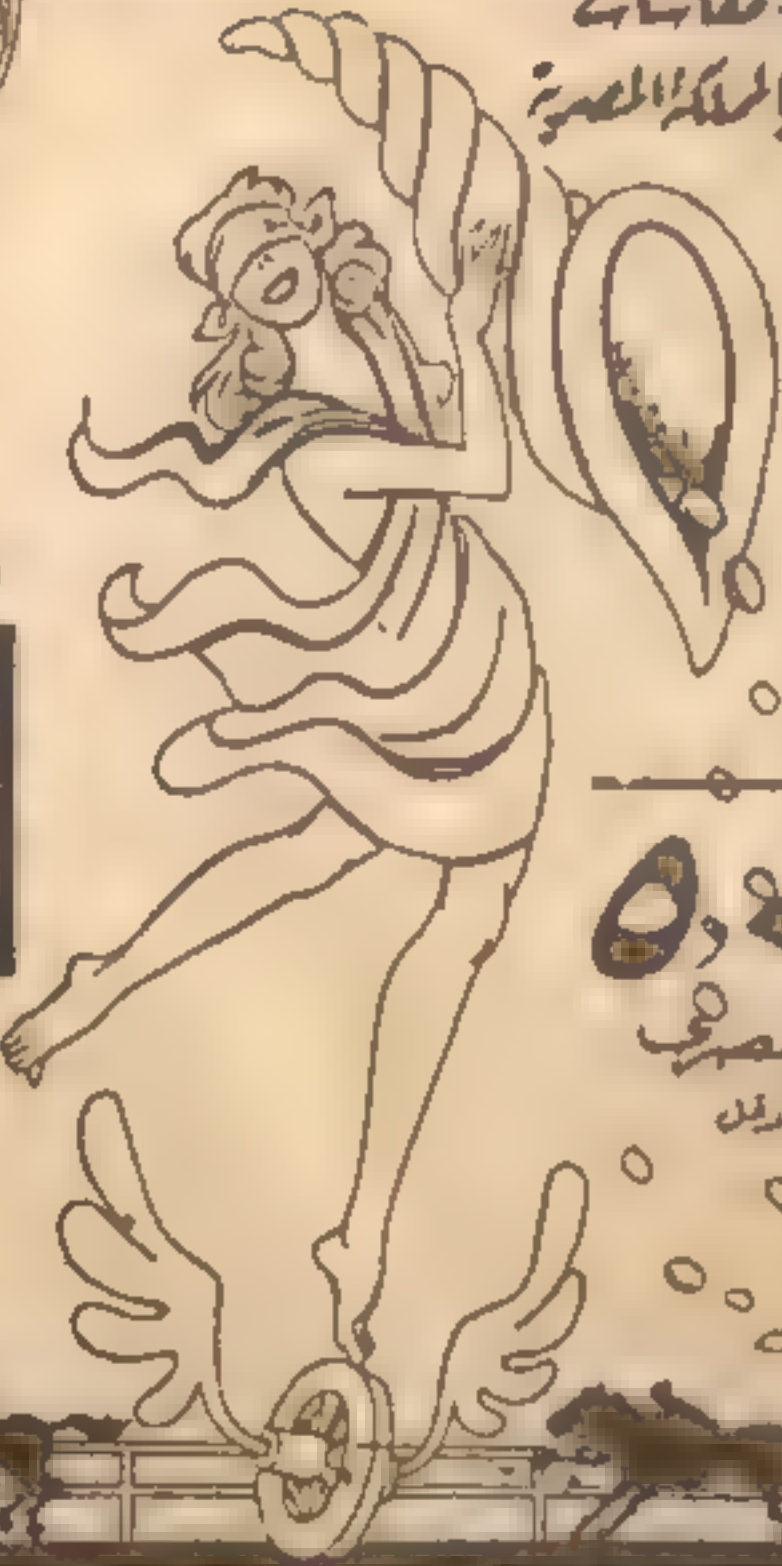


## سيات

مشروع معاني  
الصحف في المملكة المصرية

البحر  
الأول

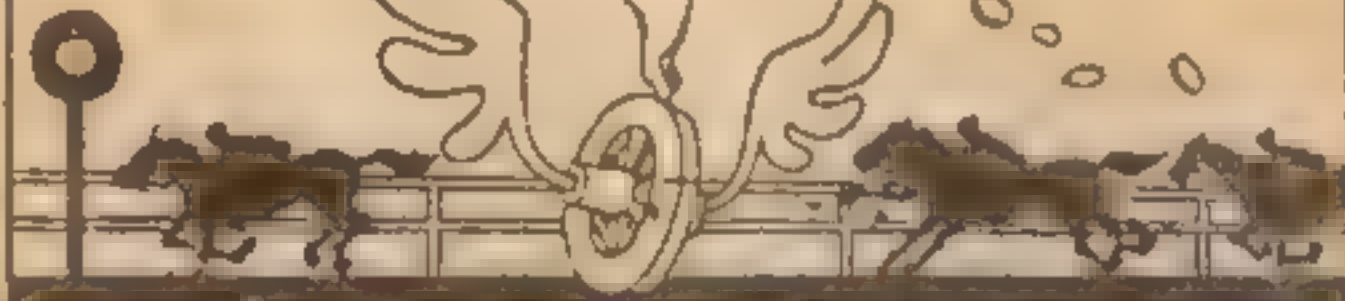
ثمن  
العدد ٢٥



حرف



جنيح مصري  
عن اريك



١٩٥٢  
١٩٥٢



## كواكب السليتنا تختار أروع المجوهرات

من محلات

# أمينة ونور السحر جاني

أقدم محلات المجوهرات  
تأسست سنة ١٧٧٦

بالصاغة برصرت ٤٦٠٤٤ / ٤٦٠٤٥  
عمارة الكونتسفال ميدان ابراهيم باشا ٧٤٧٨٠

سنة ٢٠١٩



زنب صدقي :  
مدممة عمليات جراحية

كأن العملية الوحيدة التي أجراها فريد الأطرش  
في عملية إزالة الحول من عياله ، وقد سافر خصيصاً  
إلى جنيف لأجراء هذه العملية في مستشفى أحد  
الأطباء العالمين الاختصاصيين في جراحة العينين

ومن المثلث الثلاثي أجريت عمليات التجميل  
الفنانة أمينة نور الدين التي أجرت عملية تجميل في  
ساقها .. وقد كانت عملية دقيقة في غاية الخطورة ،  
ولما نجحت العملية قال لها الطبيب الذي أشرف على

أجرائها إن نجاح العملية يرجع إلى قوة أعصابها ، وأنه لم يكن يتوقع لها أي نجاح !  
وبطلة العمليات في العصر الحديث هي السيدة روجية خالد ، وكانت آخر  
عملية جراحية تلك التي أجريت لها بعد حادث السيارة .. وهي تعتبر خيرة في  
شئون الجراحة الطبية ، وتحفظ أسماء كبار الجراحين المصريين والعالمين عن  
ظهر قلب

وقد أصيب الأستاذ حسين رياض بمرض في حنجرته ولم تغلج جهود أطباء  
الحنجرة في الكشف عن سر هذا المرض ، ونصحه أحدهم بالسفر إلى أوروبا  
ليرى نفسه على طبيب مشهور في أمراض الحنجرة ، ولكنه عدل عن ذلك  
بعد أن تقدم إليه « مطار » بدواء أزال بعض النوى « البحة » التي كانت  
تؤلم حنجرته !

ومن أطرف العمليات الجراحية التي أجريت للأستاذ حسن فايق عملية  
إزالة « كالو » في إحدى قدميه ، وهذه هي العملية الوحيدة التي أجريت له  
أما مديحة يسرى فقد دخلت المستشفى مرتين .. الأولى لأجراء عملية  
استئصال الزائدة الدودية ، والثانية لمعالجة جرح في قدمها بسبب حادث تصادم  
سيارتها في شجرة منذ عامين !

وان آفة الدبيح وهو يعيل برأسه إلى الوراء ويرفع السمع ، بعد أن دنى  
أذنيه اسمه تجرى به شفتاهما في شبه غضب ، حتى إذا دانياه وغدوا على قيد  
حطوات من مكانه ، دون أن يعلم أنه هناك ، وقفت ماريان وذراعاها تمسكان  
بذراعي فتاه ، ورملت إليه رأسها الجميل ، وهتفت بنبرة غامضة :  
« جاك .. أيها الحبيب الذي لا حبيب غيره ! ألا زلت ترمي أنني أكثر  
لهذا الحب ... الأمرج ... »  
« آه ... إذن لهذا هذه الشائعات المتطايرة التي تقرر باسمه اسمك  
يا حبيبتى ! »  
ولهدج صوتها الساحر وهي تدفن رأسها الجميل في صدره المريح وواصلت  
للامها قائلة :  
« كان الفتى يا جاك .. مجرد رفيق آنيس .. لهو ليس إذن ذلك الزوج  
الكامل الذي تشبهه فتاة من آل آينسلي  
ويطويها هو بين ساعديه القويتين ، لم يردف قائلاً بالقرب من أذنيه :  
« سيكون زفافنا بعد أشهر قليلة حديث لندن كلها .. يا حبيبتى المعبودة .. »  
وتتمنى على شفتي ماريان الكلمات من جعل ألم بها وهي تهتف :  
« والآن هيا إلى القمص لتفتيح معا المائدة و ... نشق الكعكة بعد أن  
أطعمه بأنعاسي .. السكرى شموعاً الثماني عشرة ... »  
ويختفيان إلى الداخل وهما يضحيان سعيدين لا تسع فرحتهما الحياء  
وكان بايرون المسكين يتلوى على مقعده من الألم كمن فوجئ بضربة قاضية  
وقد فاس شعوره بمرارة فتاة وهو يذكر كيف ينعم أصحابه الآن بأمنيتهم  
الساحرة ، على حين يستقبل هو بدموعه الهاربة ، موكب آذار الجميل !

وتغرق بينه وبينها سنوات وسنوات ، قصاها بايرون موزعاً بين أسفاره  
ومعابه وأشعاره ، ثم يؤوب يوماً إلى لندن ، من رحلة بعيدة جاب فيها  
أحراء القارة ، ليسمع بأن ماريان .. ماريان المعبودة التي لم تغلج الأيام والسنوات  
في محو صورتها للفتاة من حياله .. ماريان ملكة العلوي العارس قد .. قد  
حنت !

بالأها هو ذا يلقاها أخيراً ، في زيارة منه لها بالمصح الذي حبست فيه  
ملا تعرفه .. وإذا كل الذي بقي من الميعين الدجاجين والنفر الأغر الناص  
الشفاه ، والشعر الأصهب الرسيل .. إذا كل هذا قد استبدل به الرضى رأسا  
كالحب الطفلة عجب اللامع مبهم الأسارير ، تطالعك منه عيناه العائنتان ببلاهة  
منفرة ، وقد ذلك فيه العظم الحنايا بالمويل والمراخ ، وبمعجرك أن ترى في شعره  
التلجى الأبيض شعاعاً واحداً من بريق ذهبه القديم !

يا للأحياء من قسوة الحياة ...  
ورجع الشاعر المفجوع الأمل والقلب إلى ديوان أقماره وناملاله ليريد فيه  
معاني جديدة .. معاني نائرة لسحر بالحياة لأنها ذات معنى الحياة





بقلم  
الشمعة مينة رزق

♦♦♦♦♦ في ليلة الحنة بداهة من  
♦♦♦♦♦ أحب! أفراح وأحزانت ودموع  
♦♦♦♦♦ وابتنسات .. أحبه لأني  
أشعر وأنا واقفة على خشبة المسرح وأنا  
الكاميرا بأنني أؤدي واجبا ساميا عو لا .. به ..  
أحبه لأني أشعر بأنني معلمة أعلم الشعب أعظم  
اسدروس وأدله على طريق السعادة في الحياة  
ولقد تقدم إلى الكثير من الرجال الذين تطمع  
كل فتاة في الزواج منهم .. تقدموا إلى يدي  
يدى ويصمون ثرواتهم تحت أمري .. فرغمت  
ازواج لأنني أحب العن الذي وهنته حياتي  
وعقدت العزم على أن أموت في ميدانه  
وأذكر مرة - في أول عهدي بالحياة  
الفنية - أن تقدم ثرى .. يربوب يدي  
لأزواج ، ووافقت في بادئ الأمر وأخذت بعد  
المدة ليوم الرقاب .. وذات يوم .. فاني يقول  
إن أمرته طلعت منه أن أعزل اس قبل أن  
زف إليه .. فرغمت هذا العرض ، وأعدت  
له عديا ، وقررت أن أطلق الزواج إلى  
أبد ولن أعش ثرى وحده

## رفضت الزواج لأنني أحب المشق!

رفضت الأساة امنة رزق الزواج من احد كبار الاثرياء بعد ان اشترط عليها ان تترك  
المن وتفرغ لشؤون البيت .. وليس هذه أول مرة ترفض فيها امينة الزواج ،  
بل رفضته قبل ذلك عدة مرات لأنها تحب فنها وتفضل على ما عداها كما تقرأ هنا

وأخبرت : « كنت أتجاوزك على طول ! »  
وقد استأنت من هذه الاجابة ، لأنني أحب  
في الرجل رجولته وقوة شخصيته ، لا جال خلة ،  
وتد طبعه !  
وكان هذا الشاب كلما حضر لمقابلتي يحمل  
كتابا جديدا يتحدث عن طريقة معاملة المرأة  
واكتساب قلبها ، وكان قبل أن يبدأ حديثه  
يفتح إحدى صفحات الكتاب ويراجعها بسرعة ،  
لتطبيق نظريات الكتاب عمليا .. فصحت بالمدول  
عن ذلك  
والآن بعد أن رويت لكم هذه الطرائف عمن  
تقدموا لخطبتي .. أستطيع أن أقول انني رفضت  
الزواج وسأرفضه ، لأنني أحب في وسوف أحبه  
حتى يقضى الله أمرا !

الوجه الحمرى ، وقد اشتهر والده بالرجل الشديد  
فكان ذلك .. ومع « تريقة » الخلات السكاهية  
وفي أحد أيام الخطبة تلقى خطبتي رسالة من  
وعدت بيها بمحظنتا ، ويدعوه معي إلى  
قضاء بضعة أيام .. وقد وعد بأن يحتفل بمقدمنا  
بذبح خروف تحت قدمي المروس التي هي أنا ..  
وقال الأب الخليل في ختام رسالته : « أرجوك  
أن لا تنسى إرسال الخروف الذي سنذبحه ! »  
ومن بين الذين طلبوا يدي شاب وجيه حلو  
الطبع أنيق الملبس .. وقد حدث أن دعينا  
إلى العشاء عند إحدى الرميات ، ودار الحديث  
حول جمال الرجل ورائة .. ووجه خفيبي  
إلى زميلتي السؤال التالي : « أوصي أمك رجل  
فإذا نعمان ! »

ولقد تعلمت من حياتي عدة أشياء كثيرة ..  
تعلمت الصغرة في سجين مخدوع ، وعلمت  
الرحمة بالفضة ، واحببت على براء ، وتعلمت  
احترام الناس وتقدير ظروفهم ، وتعلمت أن  
أكرس أكبر وقت من جهودي لصالح المجموع  
لكي أكسب قلوب الناس ومحبتهم .. هذا إلى  
جانب .. مع أنه من منى فصح أنى هذا  
تفوقه .. من .. من .. ودرج عفا وعنه ..  
ومى نفاذه قد لا تنوع للسكثيرين من الذين يوقروا  
على الدرس والاملاص ، فكيف يطلب منى أن  
أهجر هذا الفن لكي أفرغ لشؤون البيت ؟  
وما حدث في معرض الحشد عن الزواج  
والناس من أن أحدثكم عن .. فاني حدثت  
.. .. وقد تقدم إلى خدي شاب من ثرياء



الجائزة الاولى  
سيارة بلايموث



بلايموث

السيارة التي تمليك احوال واعمال

الجائزة الثالثة  
رحلة الحب سوليسر  
على امدى طائران سوليسر اير

تذكرنا سفر الى جنيف بطائرات  
ذهابا وايانا الى مطار  
القطعة ذات المحركات  
الاربعه وحلاس DC 85  
الناقلة لشركة سويس  
اير وهي احسن بطارات  
التي نستعملها القاهره

## الجوائز :

- الجائزة الاولى :  
سيارة بلايموث موديل ٥٢/٥١ لها مبدع ١٤٠٠ ج  
الجائزة الثانية :  
سيارة بيجو موديل ١٩٥٢ لها مبدع ٨٢٥ ج  
الجائزة الثالثة :  
تذكرنا سفر الى جنيف بطائرات  
سويس اير ذهابا وايابا ٢٦٤ ج  
الجائزة الرابعة : نقدا ١٠٠ ج  
الجائزة الخامسة : نقدا ٥٠ ج  
ثلاث جوائز كل منها ١٥ جنيه نقدا ٤٥ ج  
خمس جوائز كل منها ٥ جنيهات نقدا ٢٥ ج  
٩١ جائزة : كل منها جنيه نقدا ٩١ ج  
المجموع ٢٨٠٠ ج

الجائزة الثانية سيارة بيجو موديل ٥٢  
٢٠١٣

هذا انها سيارة لعبة المصنعة من ان موديل ٢٠٢ هو  
المصنوع من سيارت متوسطه القوة لدى المصنوع

واطلب على شراء الاشياء والمصور اسبوعيا  
واصفك باغافيرا كاملة فقد تكون انت الفائز السعيد

الاشياء والمصور بظلمان يا صديقا مجاليا كبيرا

جوائز قيمتها ٢٨٠٠ جنيه  
للقراء

• سيارات فاخرتان  
• رحلة الحب سوليسر  
• ١٠١ جائزة مالية

• ابتداء من عدد الاثنين الذي صدر في ٥/٥/٥٢  
ومن عدد المصور الذي صدر في ٢٩ ما و سنة ١٩٥٢  
وبعد ١٣ اسبوعا تنتهي بمسدد الاسر رقم ٩٤٩  
الصادر في ١٨/٨/١٩٥٢ وعدد المصوره الصادر في  
٢٢/٨/١٩٥٢ تجد على خلاف كل نسخة من اعداد  
المجلتين ولما يفولك حق الاشتراك في هذا الانصيب  
المجاني الكبير

• سيجري السحب على هذه الارقام بواسطة  
البلي والمكينة المعصنة لذلك في الساعة العاشرة  
من صباح السبت ٢٠ سبتمبر سنة  
١٩٥٢ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال  
بحضور مندوب وزارة الداخلية

• سيكون السحب على مرحلتين  
الاولى لاختيار عدد المجلة الفائزة  
والمرحلة الثانية لاختيار السورم  
المتر من ارقام هذا العدد

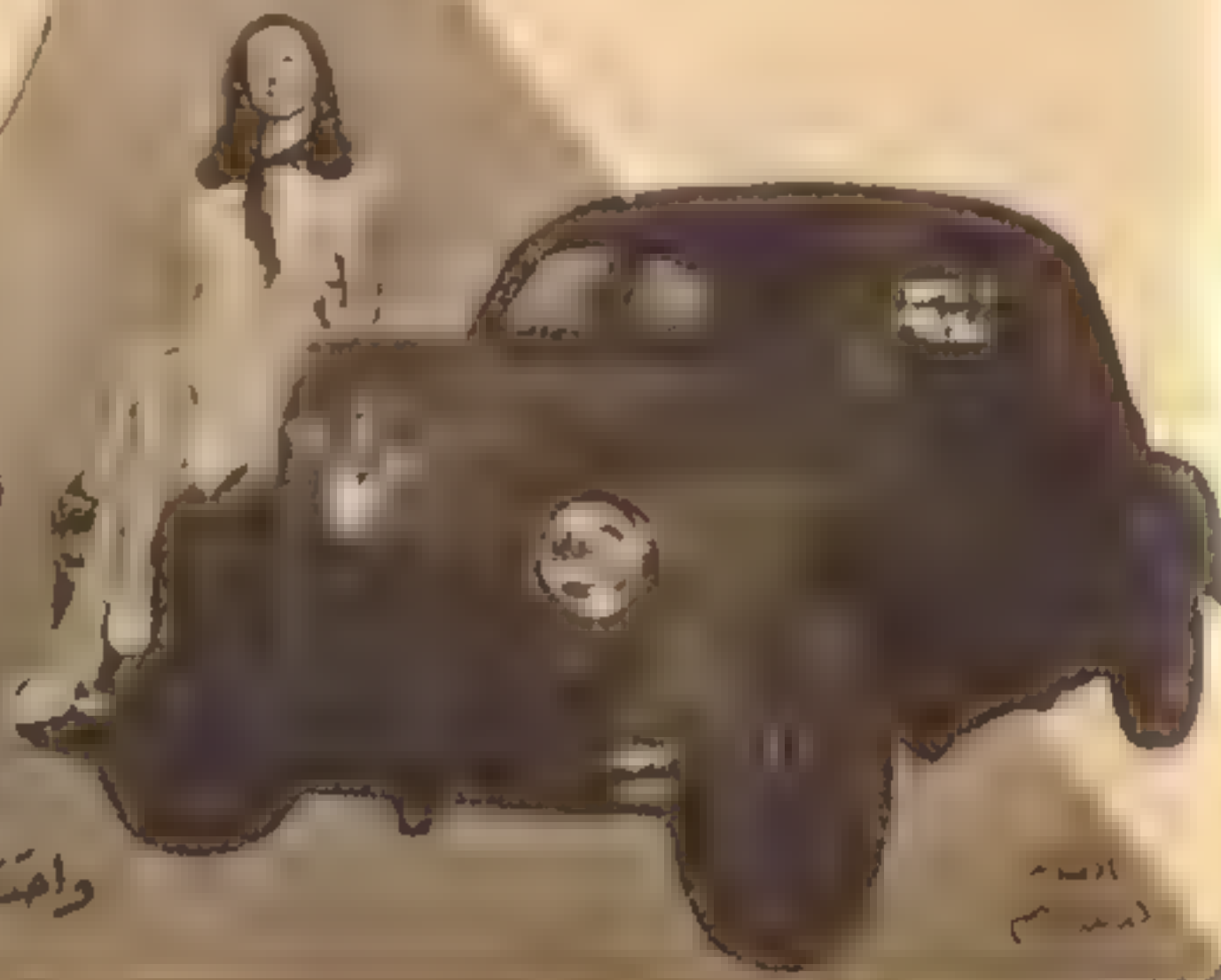
• سرامي ان تكون واحدة من  
الحسين الاول والثانية من حق قراء الانس

وان تكون الاخرى من حق قراء المصور

• يجب ان يتقدم كل فائز لاستلام جائزته في  
خلال شهر من تاريخ السحب ينتهي ظهر يوم ٢٠  
اكتوبر سنة ١٩٥٢ والا سقط حقه فيها

• على كل فائز ان يدفع المصروف المستحقة من  
جائزته عند استلامها

• يجب ان يقدم الفائز الملاف الذي يحمل  
الرقم الرابع كاملا







#### الحفلة الاولى

فاطمة رشدي في رواية « شجرة الدر » على مسرح البلدية بتونس

## تونس تحت اللمعة العامية

بقلم السيدة فاطمة رشدي

مازالت السيدة فاطمة رشدي من رحلتها بتونس العفراء بعد أن قضت هناك حوالي اربعة شهور .. وهي تروي هنا طرائف من رحلتها هذه ، وتحدث عن النهضة المسرحية في القطر الشفيق

ويروحك في تونس ، مسارحها العجمية التي تصارع دار الاوبرا هناك .. هي مسارح حديثة مطبقة ، كانها مسارح باريس بجمالها ومخافتها . وجميع المسارح هناك صوفية ، بمعنى أن المشقة وهي في حجرها الخاصة تسمع كل ما يدور على خشبة المسرح من حوادث وحوار .. حتى اذا ما أتت اللحظة المناسبة ، قامت من فورها ، دور أن يركبها أحد ، لتستعد للظهور على خشبة المسرح في الوقت المناسب . هذا فضلا عن الإضاءة الفنية الحديثة التي تزيد من رونق التمثيل وجلاله ، وأيضا فخامة المقاعد ونظام القاعة

وبعد مسرح البلدية من أهم مسارح المدينة ، وقد امتنعت فيها حفلات التمثيلية بمسرحية « شجرة الدر » للشاعر الكبير سعداء عربز أباطه باشا

#### الغنايات في تونس

وفي تونس حفلات باوقات ، ولستكنهن قليلات بعدد .. ذلك لأن الكثيرين من اهالي تونس يتسككون بالثقافة الى حد بعيد ولا يشجعون الاحداث والصور . ويتجهون دائما نحو المشقة العليا في حدود القاعات الموروتة . وقد تعاون معي من فانات تونس .. المطربة انعام السيدة فتحية حيري ، والممثلان الكبيرتان وسليمة صبري ، وعزيزة اللان قليلان على فنهما بهمة وشباط ..

#### شخصيات لا انساها

ومن الشخصيات التي لا انساها في تونس السيد الشاذلي القسطل مدير البلدية هناك ، واليه يرجع الفضل في النهضة المسرحية بتونس ، بما يسيجه على الجمعيات التمثيلية من اعانات وتسهيلات . وأيضا السيد بشير المنهي وهو دعاية من دعات المسرح التونسي . ومن الشخصيات التي ماوتنن في مهمتي شاب اسمه ( العربي ) ومهمته ادارة المسرح ، وكنت أوجس منه خيفة في بادئ الامر لهدونه وسكونه ، ولكن سرعان ما أثبت لي انه مدير من الدرجة الاولى .. اما المتن أبو فضيلة ، فهو علم من مزار

#### الصحافة التونسية

ولقد قامت الصحافة التونسية بواجبها خير قيام ، فقد كان في استقبالي في مطار تونس مندوبو الصحف ، الذين تسامعوا في نشر الاحاديث في شتى صحفهم العربية والفرنسية لا سيما الشاب النابه محمد بن علي ، وهو اديب يحب التمثيل ويراسل الصحف والمجلات في مصر .. ولقد كتبت جريدة « تونس فرانس » الفرنسية مقبلا على جاء منه

.. فقد مر عام دون أن يفاخشا بيده تونس بجمهوراتها في سبيل اعلام شال المسرح التونسي ، فقد استندت بين ظهرانينا المثلة الكبيرة السيدة نعمة رشدي ، وهي بحق سارة برادر بلا السين

من يجمعون بين امالهم الاخرى وبين فن التمثيل ، ولو أن نجده مهم كرسوا حياتهم من أجل هذا الفن العذب ، وألقوا فرقة مسرحية تومسية تحب الامصار العربية وغير العربية .. تكثت مثل هذه الفرقة حين سجد ودعية سلاهم ، وقد أثرت على المسئولين هناك بذلك

وحسن جمعية تونس المسرحية ممثلة الكفاءات بالذكر منهم : موهبي سلاهم ، واحمد اسيركي ، وسير ربح ، وحده سيجالي وغيرهم . ومن الجانب ان الشعب التونسي يحب النعمة والرحمة .. احابه .. التي يستمعها نحن المصريين في حوارات وكلاما احاديث ، ويعجبونها بسهولة كثر .. وذلك لسهولة على الاعلام العربية امثالا لفسما . وليس الحذر ، ان التونسيين على انفس من ذلك ، وهم يحول انهم انفسهم .. وهذا غير صحيح



السيدة فاطمة رشدي بين الوجوه يشجع فنهني والاسناد محمود نور الدين صاحب مجلة الاسبوع

بني وبين الشعب التونسي ود قديم ، فقد درهم اول مرة في عام ١٩٣٢ ، ودرهم ثانيا في عام ١٩٣٩ . فلما نشبت الحرب العالمية اضطرت لعمود من مصر . ولقد لاحظت احلاما كبيرا بين تونس عديده . وتونس الحديثة . ففي صرب لانه غير عا ، قدمت تونس نفسها عظيم في مختلف سمور والعلوم

وفي تونس عدة جمعيات لثيلية ، او فرق كعنا بسمونها هناك .. وهذه الجمعيات تحظى بمساندة الحكومة ، حيث تقدمها بالاعانات المالية التي تساعدها على تأدية رسالتها ، ولذلك تنامس الفرق منافسة حرة شريفة تعود على الفن بموائد جمه .. وعندما كانت مصر تفتح هذا النظام ، نظام المنافسة ، كان في البلاد من مسرحي عظيم

#### رحلة الشتاء

ورحلة هذا الشتاء بدأت في شهر نوفمبر واستغرقت اربعة شهور بدعوة من السيد سني انهي ، حب عائد من براس شهرن بدعبيه بيده تونس بعد عدة ارجح مسرحيات وهي « شجرة الدر » و « محمسة اديب » و « حرمون » و « بعد »

وفي ذكر بعد .. اني انهي هي رواية عدة انكسبت كتب وصفتها الاسماء المسرح احمد رامي ، بعد .. اني حوارها من امة العربية الى امة التونسية امينة . وم اني كمنحرجة . ان سيد انهي غير احاد والموسيقى والحق ان اصدقه اني قد عاها على كمن وجه انفسه .. بعد ان سيد انهي اذن برده مصر ورجع في تونس بعد ان حاول مرارا ان يذهب الى مصر ليلعب في صلب عيشه ، وفي .. بصدقه انوني . وقد ساعده بخرج كمن في بديه من جهة « بعد » عاها اندينا انوني . وقد اسند لاني على هذه رواية و .. ساجر به عيشه واحده من مشاهد

#### مطلون اثناء

وفي تونس مسئول الكفاءات يحول من الجلسات بعد من بعد .. انهم لا يكونون حاضرين ..



# أهم مشروع اقتصادى فى حياتك لتكون رأس مال .. ولتربح جائزة مالية كبيرة

من يدى .. ففسد نشر صورته فى  
الغرب العاجل بن هؤلاء السعداء المحظوظين !

## كيف توفر بضعة قروش شهريا وتشارك فى يا نصيب شهري مجانى مدى ٥٠ عاما ... بلا انقطاع ..؟

لكن واحدا من آلاف الرجال والسيدات الذين اكتتبوا فى سندات شركة الاقتصاد الشعبى لهم ولأولادهم توفير ما يريد على مصروفاتهم الثرية والانتفاع من أقوى نظام للتوفير فى العالم ونحن من جهتنا نفتح لك باب الحظ كل شهر خلال ٢٠ عاما متواليا لتربح إحدى جوائز الاستهلاك الشهري

إن الكثير قد رحلوا - وكثيرين سيرحلون كل شهر - أثناء ادخارهم بضعة قروش شهريا لأن شركة الاقتصاد الشعبى تيسر لهم أن يوفروا كل مخصص بموده بطريقه مضمونه مسمره - وهى شركة فى يا نصيب شهري مجانى مدى ٢٠ عاما لكي يجعله الأمل فى الربح على التوفيق بانتظام واستمرار ..

وإذا لم تستطع الحظ ربح إحدى هذه الجوائز المالية فإنه يستعد كل تقوده التى يكون قد وفرها فى العشرين عاما مضاعفا إليها الأرباح المتروكة من شركة .. ولكن هذه السند قد أصبحت مبلغا محترما يتبعه أو يبيع أولاده فى مستقبلهم

وتنقسم سندات شركة الاقتصاد الشعبى الى أربعة فئات :

- سندات رأس مالها ١٥٠ جنيه : ويوفر حاملها ٦٠ قرشا شهريا مدة ٢٠ عاما ويشترك فى يا نصيب شهري مجانى جائزته ١٥٠ جنيه
- سندات رأس مالها ١٠٠ جنيه : ويوفر حاملها ٤٠ قرشا شهريا مدة ٢٠ عاما ويشترك فى يا نصيب شهري مجانى جائزته ١٠٠ جنيه
- سندات رأس مالها ٧٥ جنيه : ويوفر حاملها ٣٠ قرشا شهريا مدة ٢٠ عاما ويشترك فى يا نصيب شهري مجانى جائزته ٧٥ جنيه
- سندات رأس مالها ٥٠ جنيه : ويوفر حاملها ٢٠ قرشا شهريا مدة ٢٠ عاما ويشترك فى يا نصيب شهري مجانى جائزته ٥٠ جنيه

لا تردد ، فإن بضعة قروش تبعها فى مصروفات ثرية لا أهمه لها بذهب الى حب لارجمه بيدك إذا وفرتها بموجب سندات الاقتصاد الشعبى فيكون لها أثر محدود فى مستقبلك أو مستقبل أولادك

أذهب اليوم بالذات الى مركز شركة الاقتصاد الشعبى بالقاهرة أو الى أحد بوكالاتها بالإسكندرية أو ططا لتكسب لك ولأولادك فى هذه السندات ، وإذا لم يسر لك ذلك فاصبر بها بلقبها أو أرسل الكوبون أسفلها لتسب لك مدونها ومعها الكسب المجانى الذى يشرح لك شروط الاكساب فى سندات الاقتصاد الشعبى للتوفير

حسن احدى احمد حسن.  
محل حراره ميدان فخرى  
بالظاهر رقم ٤ ربح ١٥٠  
جنيها بعد ٨ شهور ورقم  
سند ٤٩١٢



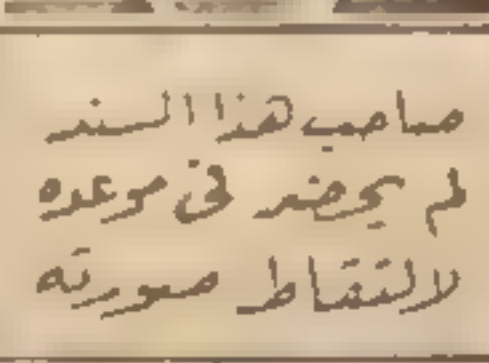
ولفت احدى قطاس عطية  
بحاره ابراهيم عيسى رقم ٢  
بجيزة بدران بشبرا صاحب  
السند رقم ٥٤٢٢٢ ورقم  
٧٥ جنيها بعد ٤٨ شهرا



عبد الجواد احدى ابراهيم  
حموده بمسسى الامراض  
المزمنه بطول - ربح ٧٥  
جنيها بعد ٤٠ شهرا وسند  
رقم ٥٧٢٢٢



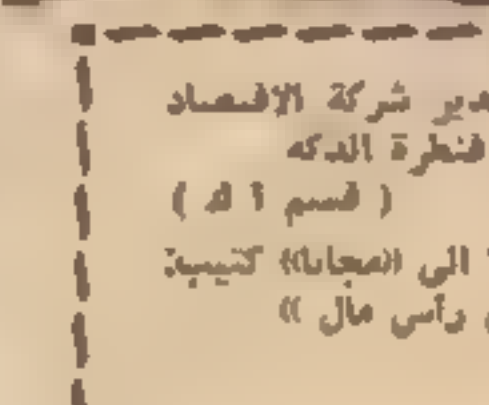
عبد الله احدى طنوس  
بفاحر شركة ترام بالقاهرة  
بالعائسه وقد اسدده الحظ  
مرتين الاولى فى عام ١٩٤٩  
باسند رقم ٥٢٧٤٥ واسدده  
فى السحب الاخر الذى ربح  
فيه ٧٥ جنيها وسند رقم  
٦٠٢٢٢



محمود نجل ابراهيم احدى  
لسمى بالشركة المالسه  
والصناعة بكفر الزيات ربح  
بعد ٩ شهور ٧٥ جنيها  
وسند رقم ٦٦٢٢٢



محمد ابنى شيمان عبد  
الرازق بالجمعية الخاوية  
لمصانع الشركة الشرقية  
بشبراغ براد بالجيزة .  
ربح ٥٠ جنيها بعد ٣ شهور  
ورقم سند ٦٩٢٢٢



خبرة المحترم مدير شركة الاقتصاد  
الشعبى ١٦ شارع قطرة الدكة  
( قسم ١ د )  
أرجو أن ترسلوا الى (مجانا) كتيبة  
« كيف تكون رأس مال »

الاسم :

العنوان :

مرتها بالقاهرة ١٦ شارع قطرة الدكة ( قسم ١ د ) بليفون ٥٨٩٦٤ وبوكالاتها  
بالاسكندرية ميدان اسماعيل رقم ١ تليفون ٢٥٥٨٤ وبطنطا بعمارة السموى شارع  
الأميرة فرمال ( الاشهى سافا )

مجانا



## الاقتصاد الشعبى

شركة مصر للتوفير رأس مالها ٥٠ ألف جنيه



# هل تعلم؟

قامت زينب صدقي بدور البطولة في رواية ( بلاشيت ) بفرقة رمسيس وهي في حباله معها بالتمثيل ، كما أن السيدة روزا ليوسف التي كانت اعظم ممثلات مصر قامت بدور لادوي في نفس الرواية ؟

عندما ارادت فاطمة رشدي ان تقوم برحلة تمثيلية مع فرقةا الي تونس منذ سنوات اصرت علي ان تصحبها زينب صدقي لكي تقوم بدور ليلي في رواية (مجنون ليلي) ومثلت فاطمة رشدي امامها دور ليس بن الملوح ؟

في سنة ١٩٢٠ قدم الاستاذ يوسف وهي بك مذكرة الي معالي وزير المعارف (علي عيسى باشا) يحج فيها علي الاعاء التي منحها الوزارة للفرق الاجنبية وقدره عشرة الاف جنيه ، وقد نشرت الصحف هذه المذكرة واتهمت وزارة المعارف بالاسراف ، فرد عليها وزير المعارف بان الحكومة دفعت هذه الامانة الضخمة للدعابة ، « الكرم المصري » في الخارج

سجلت السيدة فاطمة رشدي في سنة ١٩٢٩ بعض المخطووعات التمثيلية علي اسطوانات ، وقد اشترك في تمثيل هذه المخطووعات المرحوم بشارة واكيم ، كما سجلت بعض الديالوجات التمثيلية من مسرحية مجنون ليلي ، وقد نفذت هذه الاسطوانات بمجرد ظهورها في السوق

عندما مات المرحوم عبد المجيد حلمي الصحفي المديم والناقد الفني في الصحف العربية ، لبثت المرحومة عزيزة امير تحتفل بذكرى وفاته عشر سنوات مواتية

عندما الفت وزارة المعارف معهد التمثيل الاول سنة ١٩٢١ اعلنت السيدة ماري منصور الممثلة القديمة انها تعزم ابناء معهد اهل للتمثيل والانعام ، وشرفت فعلا في الاستعداد لافتتاح هذا المعهد ، لم حدثت في اللحظة الاخيرة ؟

من طريق ما يروي أن احدي الممثلات الفنية التي كانت تصدر منذ ٣٠ عاما شرب موضوعا عن حياة بعض مشاهير الفن .. وقالت عن السيدة زينب صدقي انها من عائلة ديمقراطية ، وارت زينب وغضب وارسلت تكذبا الي صاحب المحلة لتقول فيه انها من عائلة ارسنراطية فريضة ، وشرفت هذا الخطاب في أكثر من صحيفة يومية وأسبوعية !

## كوبون

### مسابقه لكل حركة تعبير

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -

اسم المتسابق  
المران

## مسابقة المسابقة لكل حركة تعبير



أردنا ان لمعن فوه السليم مخمين  
سرحان في أنصير سديه من هذه  
انصواطف ، فرح ، استعهام ،  
استكار ، تهديد ، خوف .. فهل  
تكنك أن تعرف صوره كل تعبير  
مها ؟ .. فإذا امكنت ذلك ، أرسل  
اسا كوبون المسابقة المنشور هنا



### شروط المسابقة

- ١ - على مسابقين بملاكوبون  
المسابقة المنشور في هذه الصفحة  
تكتب نوع التعبير اسم الزم  
انحاس به
- ٢ - ترسل اردود في محله  
و الكواكب ، دار الهلال بوسه  
مصر
- ٣ - تكتب في اصراف ماسمه  
كل حركة بعد
- ٤ - آخر مهده لاسلام اردود  
يو ١٥ حيه ١٩٥٢



### الحوايز

- جائزة الاولى سميت ١٠  
جنيه
- الجائزة الثانية سميت ٣ جنيها
- الجائزة الثالثة سميت ٢ جنيها
- الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ سميت  
كل حيه واحد





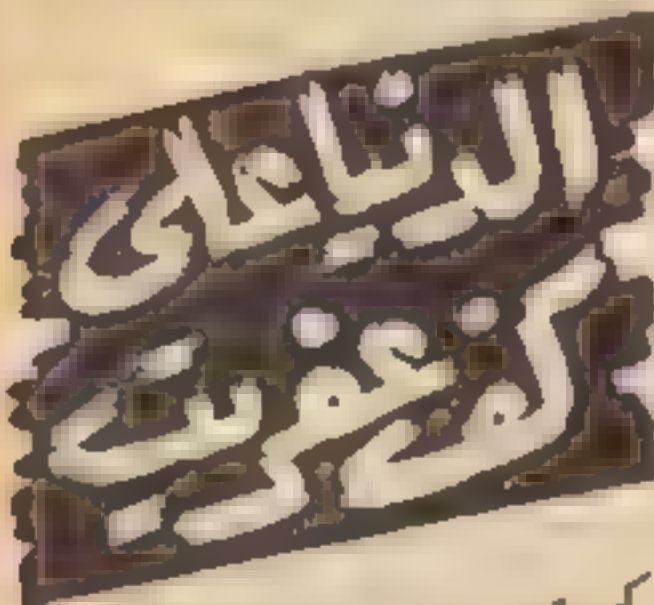


## فرقة نجيب الريحاني

تقدم

ابتداء من الخميس ٥ يونيو

والايام التالية  
سرحية



كوميدي استعراضية غنائية راقصة

تأليف  
نجيب الريحاني و بديع خيرى

على  
سرح الريحاني

٥٠٦٩٧ ج

سقف الينار مفتوح

ترفع الساعة ٩:٣٠ مساء

## اللقاءات تنبأ في شهر يونيو

### الميزان

٢٤ سبتمبر : ٢٢ أكتوبر  
( ٢٤ سبتمبر الى ٢ أكتوبر ) :  
مشروع فاجع يتحقق في أول الشهر  
( ٤ الى ١٢ أكتوبر ) : احذر العيرة  
نبا سار - نجاح من ٦ الى ١٥  
( ١٤ الى ٢٢ أكتوبر ) : حادث  
يسيطر في وسطك أن تتجنبه بقليل من  
الحذر - كسب محترم - عرض مصر ٥٥

### العقرب

٢٤ أكتوبر : ٢١ نوفمبر  
( ٢٤ أكتوبر الى ٢ نوفمبر ) : حالة  
استقرار عامة - لا تردد - فترة الهام  
( ٢ الى ١٢ نوفمبر ) : نجاح حواس  
منتصف الشهر - سفر مليء بالفاحات  
( ١٢ الى ٢٢ نوفمبر ) : سيطر على  
امساكك - فائدة مالية كبيرة في نهاية  
الشهر ..

### القوس

٢٢ نوفمبر : ٢٢ ديسمبر  
( ٢٢ نوفمبر الى ٢ ديسمبر ) :  
حاول أن تستفيد من اصباح - بعد  
سبتمبر من مادنا  
( ٢ الى ١٢ ديسمبر ) : شدة  
السر سعيد الحظ - حظه او رواج  
( ١٢ الى ٢٢ ديسمبر ) : ابدل جهدا  
وستكافأ عليه

### الجدي

٢٢ ديسمبر : ٢١ يناير  
( ٢٢ ديسمبر الى ١ يناير ) :  
سبتمبر مكثت اسبوعه - عاطفه دالة  
( ٢ الى ١١ يناير ) : كن حذرا في  
حجم تصرفك حتى ٢١ - معاملة  
دائمه  
( ١٢ الى ٢١ يناير ) : سر - بعد - على امر  
هم بعد حول تردد - كن صادق واعد

### الدلو

٢٢ يناير : ١٩ فبراير  
( ٢٢ يناير الى ١٩ فبراير ) :  
الاول - نجاح عاطفي ..  
( ١ الى ١٠ فبراير ) : سره الهام  
بالسنة بغير ورجل اعكر  
( ١١ الى ١٩ فبراير ) : لا شدة  
بالعموم - تحسن من تأخير الآخرين  
- اقتراح مفيد ..

### الحوت

٢٠ فبراير : ٢٠ مارس  
( ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس ) :  
اعلن كخطرك في الفترة ما بين ٢٠ و ٢٥  
( ١ الى ٧ مارس ) : قصة راحة -  
وبع مادي - كن حازما في تصرفاتك  
( ١١ الى ٢٠ مارس ) : الاسبوع  
الاول صالح لانعام الزواج - اعمس  
ودع لك اسبوع



بولت جوبارد  
من مواليد رسة

### الحمل

٢١ مارس : ٢٠ أبريل  
( ٢١ الى ٢١ مارس ) : ظروف  
صالحة للأعمال الحرة  
( ١ الى ١٠ أبريل ) : مال بناحر  
بجميعها - لا تهمل الصالح  
( ١١ الى ٢٠ أبريل ) : أعمال في  
اردهار مستمر من ١٠ الى ٢٢ - نجاح  
حاصل بالعام من ١١ الى ٢٢

### الثور

٢١ أبريل : ٢١ مايو  
( ٢١ أبريل الى ١ مايو ) : عرض  
يستفيد منه شرط أن تعمل مخلصا  
- كسب ..  
( ٢ الى ١١ مايو ) : معاملة ناجحة  
- احذر العاطفه العريضة ..  
( ١٢ الى ٢١ مايو ) : وعد بمك  
ان تنق به - ثم التعة الموضوعة فيك

### الجوزاء

٢٢ مايو : ٢١ يونيو  
( ٢٢ الى ٢١ مايو ) : نجاح في  
الاعمال العكيرة حتى يوم ٧  
( ١ الى ١١ يونيو ) : حاول ان  
تحقق مشروعك الاول في الخمسة عشر  
يوما الاولى - تعام ودي ..  
( ١٢ الى ٢١ يونيو ) : نجاح عظيم  
- فترة نشاط بالنسبة لرجال الفكر

### السرطان

٢٢ يونيو : ٢٢ يوليو  
( ٢٢ يونيو الى ١١ يوليو ) : حاول  
ان تعد مشروعا على الا تبدأ في تنفيذه  
نيل يوم ٢٢  
( ٢ الى ١٢ يوليو ) : لا تتعجل  
الحوادث - تعمل حتى الاسبوع الاخير  
( ١٢ الى ٢٢ يوليو ) : قاوم الحيل  
- لا تعمل برأي العائلة - اكرم امرؤ ..

### الاسد

٢٢ يوليو : ٢٢ أغسطس  
( ٢٢ يوليو الى ٢٢ أغسطس ) :  
نحس في الظروف الحظية لك -  
نحس من غير شك  
( ١ الى ١٢ أغسطس ) : نجاح عظيم  
احذر المؤامرات - صدمة عاطفه ..  
( ١٢ الى ٢٢ أغسطس ) : سدد  
نحسك من ورطة - مان سره نص

### العذراء

٢٢ أغسطس : ٢٢ سبتمبر  
( ٢٢ أغسطس الى ١ سبتمبر ) :  
اميرة شكرة - سحر لك اعداء  
في الاسبوع الاول  
( ٢ الى ١٢ سبتمبر ) : مساعد  
الوقت المناسب - ترقية  
( ١٢ الى ٢٢ سبتمبر ) : تعب في  
وطيفك او عرض حاد

## نقطه التحول



تعتبر قصة فيلم « نقطة التحول »  
القوى أفلام الدراما التي تصور حياة  
غرب أمريكا الزاهرة بالخوف والقلق،  
وحيث كانت القوة هي شريعة الانسان  
ووسيلته الى تحقيق مآربه ونيل  
ما يريد ...

فهذه القصة تصور جهاد مجموعة  
من الرجال والنساء للاحتفاظ بأرضهم  
المنبسطة الى جوار النهر خلف الجبال  
الشاهقة الوعرة التي حرم عليهم  
ارتياحها ... انها قصة الصراع  
الجبار في سبيل هذه الارض الموعودة،  
وما يعط بها من متاعب تشر المشاعر  
بعواذنها ومفاجاتها ...

وقد انتجت شركة يونيفرسال هذا  
الفيلم بالانوان الطبيعية ، وحرصت  
على أن يكون انتاجا فنيا ، يمتاز  
بالضخامة والروعة ، فبلدت الكثير من  
الجهود والمال ، وحششت له مجموعة  
من الفنانين الذين امتسازوا بكفائتهم  
النادرة وفنهم العريق والفنيين الذين  
لهم خبرتهم في اخراج هذا النوع من  
الافلام الذي يحتاج الى جهد عظيم ...

وقد استطاع هؤلاء الفنانين والفنانيات  
أن يحققوا أهداف شركة يونيفرسال ،  
وان يقدموا الى العالم فليما جبارا ،  
امتاز بفضامة انتاجه ، وقوة قصته ،  
وبراعة تمثيله ، وروعة اخراجه ...  
ولهذا استحق فيلم « نقطة التحول »  
ما قوبل به من حداوة وما ناله من نجاح  
... وقد اخرج الفيلم المخرج اتوني  
مان وهو من المشهود لهم بدقة الفن  
والقدرة ، وقام بتمثيله : جيمس  
ستيوارت ، وارثر كندى ، وجوليسا  
ادامز ، وروك نلسن وعشرات غيرهم  
... وتستعد الجماهير في القاهرة  
قريبا بمشاهدة هذا الفيلم الممتاز ،  
عند عرضه في سينما حديقة النصر  
وسينما رويال معا في وقت واحد





احمد صديقي يؤدي بروفة لمن مع الذين تسمعون ولا تراهي



صالح .. القاسم المشترك

## هؤلاء .. تسمعونهم ولا تراهي

هناك بطي الناس الذين تقوم على اكتافهم مهمة الطرب في مصر ، وربما في سائر البلاد التي تستنسخ العربية أو تتكلمها ، ولا تنقطع محطات الاذاعة في العالم كله عن اذاعة الآلات تشاطهم يوما واحدا .. ومع ذلك فانت لا تكاد تعرف عنهم شيئا .. اولئك هم طبقة الموسيقين العازليين الذين همهم لا يستنطق ان تسمع ام كلثوم ، او تسمع بلن عبد الوهاب ، او تردد الغاني كيل مراد .. والذي يدورهم لا تكمل نمار عصرية مشاهير الملحنين امثال زكريا احمد ورياض السنباطي والقصبي والشريف واحمد صديقي وغيرهم .. هؤلاء الموسيقيون - ولهم في دنيا الطرب هذه الاهمية - مثل كومبارس السينما الذين يقفون وراء الاطال .. وسنحاول ان نقوم بمهمة التعارف بين هؤلاء وبين القراء .. والذين نطمحهم الان .. هم نخبة الذين يشتركون في ثلاثة ارباع الاذاعة ، مع كبار المطربين والمطربات ، ولهمون تسجيل الغاني الاغلام .. ولوق ذلك يرفلون في الحفلات عن اصحاب القاهرة



احمد الحساوي يربح كثيرا

### موسيقى بين القديم والجديد

عند يد احمد الحساوي يمسك آلة الموسيقى ( كمان ) ويمسره انما عشر عاما ، كذا يسمون موسيقي ( آليه ) ، وكان اكبر ما يتقاضاه ( آلتى ) في هذا الوقت لا يزيد في الشهر عن عشرة جنيهات ، ولم يكن احمد الحساوي يسمع ان يكون في مسيحه من كبر ، والآليه الذين كان يسمع ارادهم الشهري هذا الزم ( عصى ) ، ومع ذلك بعد بضع ما يكسبه من الحفلات في مصر ( احسان )

بعد حقي نك ( آلتى ) من ان اصبح موسيقيا في مصر اذاعة وادعاه لادعاه من ذهب في روضة الاوراق المالية ، واحتجت كذبت لاحور حسنة و ( العشيش ) و ( الشفلة ) بعد ان كان من العرف شتان متعوق تخرجوا في عهد الموسيقية ليدعوا بعد ذلك احورا بسبب عهد الذي يدور في عهدهم

واحد خدوي من هؤلاء .. به احمد ادعاه العربية في بحر ام كلثوم ، عبد الوهاب وقرقه لادعاه وهو مروج به خمسة اوزار ، وبعد في ريتلا في بهرم ، بها من جهاد كسر من عشرين عاما ، وسلك سيرة صديقه ، ويمشي كالولاد الدوات

### عازف صاحب مزاج !

ان لا يسمي يعرف عنهما محمود زمرى من الموسيقيين ، وهي له كل انهما نوحى من عازفها صاحب مزاج ، لانه اربعة صمسة ، وقد ادخلها الموسيقار محمد عبد الوهاب في دست موسيقى اسرمة مع صفة الجديد في عهدهم ، ومحمود زمرى هو احد مسانوث كبار الموسيقيين ، اما الاثنان الاخران فهما احمد الحساوي ومفتوح طاطيوس



عالم لواء .. ملح الموسيقى



زكي .. موسيقى (صاحب مزاج) !

بعد ربح زمرى هو الآخر من عهده في نجح عبد الوهاب وأم كلثوم ومن عمله في التسجيلات الفاتية بالافلام ، ما يكنى لبناء صارة تناطح ( الايوبليا ) .. خصوصا وان حالته لم تكن في حاجة الى معونة ، ولكنه كان يفتق ما يربحه بلا حساب ، رغم انه كان يصل الى ثلاثمائة جنيه شهريا

وزمرى هو روح المطربة والمثقة المعروفة شهر زاد وسير من الموسيقيين النشوان المشهورين بالاداءة ، وكثيرا ما يشترك في العزف بغير اجر ، لانه .. ( صاحب مزاج ) !

### القانونجي رقم (1)

هو محمد عبده صالح .. وهو الذي يجلس وراء ام كلثوم مباشرة في جميع حفلاتها الخاصة والخاصة منذ زمن بعيد ، وهو القاسم المشترك الاعظم في كثير من الفرق التي تعمل في الاذاعة والسينما وغيرها ويمتاز محمد عبده صالح بانافته الشديدة ، وبانه ايضا صاحب اكبر دخل بين زملائه عازفي ( القانون ) ، وقد استطاع - رغم الكثير الذي آلفه - ان يملك بيتا وسياوة تسمى ساوي آله جنيه ، وان يعلم ابنائه في اكبر المعاهد

ويمتاز محمد عبده صالح ايضا بشيء قلما تجد احد الموسيقيين يتخلق به ، وهو الحمل الشديد ان محمد عبده صالح هو واحد من الذين تحرص ام كلثوم ويحرص كذلك عبد الوهاب على ارضائهم

### ملح الموسيقى

يمكن ان يقال عن الآلة الموسيقية المسماة ( ياس ) انها بالنسبة للموسيقى كالمطبخ بالنسبة للطعام ، وهي ايضا من الآلات الاغترجية الاصل ، التي انجسها التجديد في البحث الشرقي ..



## نور القلب



للمرة الأولى تجمع مترو جولدوين ماير بين ثلاثة من ألمع كواكبها وهم ستيفارت جرانجر، بيير انجيلي وجورج ساندرز وذلك في الفيلما الكبيرة المشرقة «نور القلب» التي تروي قصة رجل مفار من لموص التحف المسمى في تونس حيث تدور بعض حكايات الفيلم، برسامة إيطالية فانتازماتية به ولكنها تكشف بعد الزواج حقيقة فتواجه مشكلة كبيرة فهي إما أن تسلمه إلى البوليس وإما أن تجمعه وتحافظ عليه، في الطريقين تختار الحياة !

إن مترو جولدوين ماير تقدم لنا هذه القصة الرائعة في إنتاج نفيس رائع وتقدم لنا هؤلاء الاطفال اللامعين في ادوار جديدة تالفتها جميعا تالفا باهرا مع مجموعة ممتازة من الممثلين المتميزين أمثال جوزيف كاليا وكيرت

كارنر وفيرما والفيلم من اخراج ريتشارد بروكس ومن إنتاج بانديرو بر مان وستلسمده سسيتما مترو بالاسكندرية فربا على نياشتها

## محلات

# لايو كريك

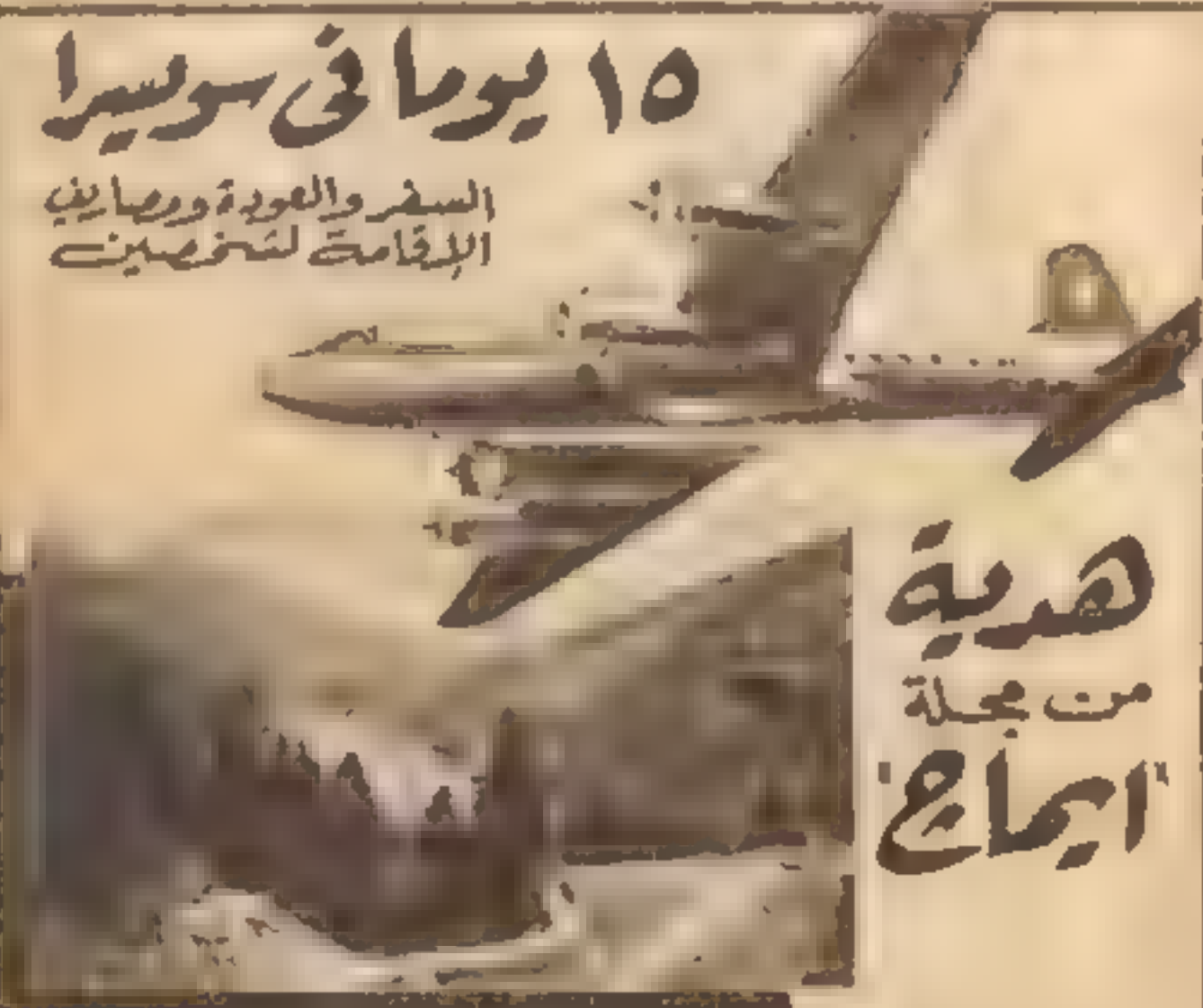
تصاحبنا: محمد العامري

القاهرة ٢٣ شارع عبدالغنى ٥٠٢٧٢ - ١٩ شارع ابراهيم باشا

فرع حرميا شرقية ١٦٧٦٤٠٠

## ١٥ يوما في سويسرا

السفر والعودة ورمالين  
البرقاسة لشخصين



## هدية من مجلة «إمماج»

نطمت زميلتنا «إمماج» يا صديقا مجانيا يربح العائز فيه :  
• تذكرني سفر من القاهرة الى جنيف ذهابا وايابا  
على إحدى طائرات سويسر العظمة دوجلاس DC-6B  
ليبقى مع من يصطحبه ١٥ يوما في ربوع سويسرا  
• ٧٥ جنيتها يستلمها نقدا قبل السفر

## البرقاسة إمماج ثم احتفظ بعلاقتها

وعارف (الباس) الذي لا تكاد تخاو منه فرقة موسيقية « هو عباس مؤاد » ذلك لأن (الباس) من لوارم ضبط السم « ولأن عباس مؤاد لا يجد له في دنيا الموسيقى منافسا »

وعباس مؤاد يربح شهريا في المتوسط ثمانين جنيتها « وهو رقم لم يكن يحلم به حينما مات عارف (الباس) في تحت عند الوهاب فاستدعى ليأخذ مكانه »

ويعتبر عباس مؤاد من زعماء المازمين على (الباس) « وللهذا السبب احتير ليعطى دروسا لطالبات معهد الموسيقى المسرحية لقاء ثمانين قرشا عن الدرس الواحد »

## ضابط النظم

وبين الموسيقيين المصريين زعيم آخر « هو عارف (الرق) ابراهيم عيسى » الذي يسمونه بالثقة الفصحى ضابط النظم وضابط النظم هذا هو الزم المازمين للمطربين « لأنه بالتعبير الدارج (يسك الوحدة) » ويعتبر بالنسبة للمطربين (كاللحام) بالنسبة للحواد « ومطيرة للتعبير »

وابراهيم عيسى لا يجد واحدا ينازعه في زعامته « كما لا يجد واحدا من بين زملائه يربح مثلما يربح هو » وإن كان ابراهيم عيسى يتفق كل ما يربحه أولا بأول على الزواج

إن في حياة ابراهيم زوجات عديدات « بعضهم مطلقات « والبعض ما زلن في عصمته » وهو يتفق إرادته عليهن بالتساوي كما أمر الشرع الخفيف

## موسيقون بارزون

ومن الموسيقيين البارزين « الذين تعتمد عليهم الإذاعة والإعلام من تتراوح إيراداتهم بين ٥٠ و ٧٠ جنيتها شهريا » ومن هؤلاء محمود الحفناوى عارف لفسولوتسيل « وشفيق أحمد الحفناوى « ويعقوب طاطيوس الذي كان إلى سنوات قريبة أشهر هارلى الكمان وأكثرهم ربحا « وحسين فاضل عارف لفلوت في تحت أم كلثوم وعبد الوهاب « وسيد محمد الذي يقود فرقة موسيقية كاملة باسمه في برامج الإذاعة « ويضع لها الألحان أيضا

## برامجهم الاصلية

وجهت «الكواكب» الى القارئ في انتخابات نقابة الموسيقيين السؤال التالي : « ما هو برنامجك التالى وأهم أهدافك الاصلية ؟ » فكانت اجابتهم على النحو التالى، ولعلمهم يحفظون كل ما وعدوا به في اجاباتهم

محمد حسن الشجاعى : العمل على تحقيق أغراض النقابة بجميع الوسائل في تسريح بها إمكانياتها الأدبية والمادية

محمد بغيت : توفير الأسباب التي تجعل أبناء الأسرة الموسيقية يعيشون كراما ويشعرون طريقتهم ويخلقون لأبنائهم وللأجيال القادمة ولدنيا مجدا رفيعا، ويعيشون ويعتزون كراما . .

محمود الشريف : إن أهم أهدافى هو القضاء على روح الكراهية والخقد المتفجرة - مع الأسف - بين أبناء الأسرة الموسيقية، وإيجاد أعمال لأماطين، لا يستأثر فرد بمدة أعمال ويبقى آخر بلا عمل

عبد الحليم نويوة : تعديل لائحة النقابة ووضع برنامج جديد لها يسائر مطالب الأعضاء ويحقق آمانيهم

سعيد الموجي : حماية حقوق أعضاء النقابة والدفاع عن مصالحهم ومعاربة القواد الذين ينافسونهم في أرزاقهم

عبد الحميد توفيق زكى : رفع أجور الموسيقيين فإن الأجور الحالية لا تكتفى بتكاليف الحياة الضرورية، ومطالبة الجهات المختصة بتنفيذ قرارات النقابات الخاصة بخيرى المعاهد الموسيقية وتأمين أعضاء النقابة ضد الشيخوخة والعجز

خلل فراج : إن برنامج النقابة حائل بالمعروفات الكثيرة التي تحقق الخدير والعدالة لجميع الأعضاء، وسأبذل كل جهدى لتحقيق هذه الشروعات

عبد الفتاح منسى : أرجو الله سبحانه وتعالى أن يساعدنى على أن أكون عند حسن ظن إخوانى الذين أولونى محبتهم، وسأعمل بأذن الله على تنفيذ الأغراض التي قامت النقابة من أجلها



# كلية في القاهرة

## مشاكل اذاعية بين الدول العربية

شقيقتين من دول الجامعة العربية ، فهناك مشاكل أخرى كثيرة ، لعل أهمها أن هناك محطة عربية تسجل ماذيعه الاذاعة المصرية من أغاني عبد الوهاب وأم كلثوم ، وتعيد اذاعته بغير إذن من إذاعة مصر ولا من كوكبي مصر ، ودون أن تؤدي للاذاعة المصرية اجرا ، أو تدفع للمؤلفين والممثلين حقوق التأليف والتلحين !

وهناك إذاعة عربية أخرى ، تعمل الاذاعات مصر برمجتها وتعيد اذاعتها كما هي ، بغير تبديل ولا تغيير ... ولا اهم ولا دستور !

وهناك إذاعة عربية ثالثة ، تدرج المسئولية الادبية والفانونية في مثل هذا التصرف ، فمسجل إذاعة قصيدة مثل « سلوا قلبى » لام كلثوم ، نقلها عن الاذاعة المصرية ، ثم تعيد اذاعتها ، وتنسب الصوت الى مغنية أخرى !

هناك قوانين دولية تحرم مثل هذه التصرفات ، ولو أنها خالية من شرط الصعوبة وهناك قوانين ومعاهدات دولية تكفل حقوق الملكية الادبية ، وحقوق التأليف والتلحين وهناك قواعد كثيرة للذوق واللياقة يجب أن تراعى بين الاصدقاء وما كان أجدر هذه الاذاعات العربية جميعا بأن ترفع هذه القواعد ، وهي ترفع أنها شقيقة ، وأن العرب امة واحدة

والمخرج من هذا كله ، أن يعقد مؤتمر اذاعي كبير ، يجمع ممثلى الدول العربية ، وتدرس فيه مشكله الموجات ، ومشكله حقوق التأليف والتلحين ، ويوضع فيه نظام ثابت لتبادل التسجيلات ، وتبادل زيارات الفنانين والفنانات ، وتنظيم الحواجز الفنية بين الدول الشقيقة ، وتوزيع الساعات الاذاعية وتنسيق البرامج وتبادل الاخبار وغير ذلك فهل لجامعة الدول العربية ، أن تصحو من سباتها يوما لتفكر في مثل هذا العمل الذى يحسم كثير من الخلافات ، ويدعم الصلات الثقافية والعينية والروحية بين هذه الدول الشقيقة جميعا ؟ أو ليس من مواطن العيب ، أن يكون هناك نظام ثابت لتبادل التسجيلات بين بعض الاذاعات العربية وانقسام الاذاعة العربية في بريطانيا وأمريكا ، ولا يكون مثله بين الدول العربية ؟

(( أحد الناس ))

اذاعة متداخلة في اذاعة أخرى ، بحيث تؤثر كل منهما في الأخرى الى حد مزعج وقد عدد في خلال الاعوام الأخيرة مؤتمرات دوليان اولهما في كوينهاجن والثاني في مدينة المكسيك ، لتوزيع الموجات المتوسطة والقصيرة بين دول العالم وقد كان هذان المؤتمرات صورة مما يحدث في كل مؤتمر دولي ، فقد انقسم مصسكرا الشرق والغرب ، ونازت منافسات حامية حول توزيع الموجات بين المسكر الروس وحلفاء الغرب . كما انار مندوب مصر ، الرجوع ابراهيم حامد صالح بك كبير مهتدى الاذاعة المصرية ، مشكله اشتراك اسرائيل في المؤتمرات ، واسهى المؤتمران الى توزيع ارضى جانبيا من الدول ولم يرضى جانبيا آخر . فوقع البعض على التسويات ، ورفض البعض الآخر التوقيع .

وكان نصيب مصر في هذه المؤتمرات ، موجات كافية لاذاعة ٥٢ ساعة يوميا كما استلمنا القول ، وعلى هذا الاساس بدأ وضع مشروعات الاذاعة

وانشأت مصر محطات القوية الجديدة ، فلاحظت أنها تتداخل في موجة محطة الاذاعة العراقية ، لأن العراق لا يزال يذيع على موجة قديمة - ترجع الى عهد ما قبل المؤتمرات - ولم يغير الموجة التي أصبحت من نصيب مصر في التوزيع الاخير حتى الآن

وهنا طلبت الاذاعة المصرية الى شقيقتها العراقية تغيير موجتها ، فابت واستكبرت ، ولكن فوه المحطة المصرية قلبت قوة زميلها التي جعلت تطالب مصر بان تعدل عن هذه الموجة . ولا تزال المشكله ناترة ، زداد تعقيدا يوما بعد يوم ، وتوشك أن تتطور الى اشكال دبلوماسية خطيرة !

على ان هذه ليست المشكله الوحيدة القائمة بين

الناس كلها تجمع على ان اليوم ٢٤ ساعة .. ولكن الاذاعة المصرية تصر على أن يصبح اليوم ٥٢ ساعة !

وهناك دور أخرى للاذاعة ، في اوربا وأمريكا ، تقول أن اليوم مائة ساعة ، أو مائتان ، أو أكثر ! وليس في هذا القول صانعة ولا سفسطة ، فاليوم الاذاعي غير أيام الناس . وحينما نقول الاذاعة المصرية أن يومها سيصبح ٥٢ ساعة ، فإنها تعنى بذلك أنها ستقدم مجموعة من البرامج المختلفة ، بلغات مختلفة ، من محطاتها الجديدة اسي نشأ الآن ، بحيث يصبح مجموع الزمن الذى تداع فيه هذه البرامج ٥٢ ساعة في كل يوم

فاذا خرج القارىء من فهم هذه المشكله ، وجد امامه مشكله أخرى يجب عليه أن يفهمها ان هذه البرامج الجديدة ، التي ستستغرق هذا الزمن كل يوم ، محتاجة الى موجات جديدة ، وجميع محطات الاذاعة في العالم تقدم ولا تتأخر ، وتزيد من ساعاتها الاذاعية ولا تنقصها . فهي كلها محتاجة الى موجات جديدة للارسال

والمشكله الكبرى أن الهواء محدود ، فعدد الموجات محدود هو الآخر

ومن هنا تنور المشكلات ، وتتداخل الموجات ، وتدير أنت أيها القارىء معاص الراديو ، وتعد السهم ، فبعد محطة ملاصقة لمحطة أخرى ، وتجد

ركن  
الاذاعة

## اذاعات ضاحكة

والآن سمعده !..

يستمعون الى أم كلثوم وقد استند بهم الطرب والشوة .. وخة توقف الجهاز ، فاقطع صوت أم كلثوم .. وأمسك العمدة بالزر يدبره عيأ وشمالا دون فائدة .. فقد تمسك الجهاز بالصمت ، فما كان من العمدة إلا أن تناول مراوغة غليظة من يد أحد رجاله ، وعم بأن يهوى بها على الجهاز .. فاعترضه أحد الموجودين قائلا في لفة :

— مالهش يا حضرة العمدة .. حاسب لتطبخ الست ! ..

والست هي أم كلثوم طبعاً ، وكانت بطارية الكهراء التي تدبر الراديو قد شدت ، فأضاعت على العمدة ومدعويه الاستماع الى غنائها

### هفوة لسان

كانت محطة الاذاعة تقدم برنامجاً فكاهياً بطله شخصية مجهولة أطلقت المحطة على صاحبها اسم « ممذور أفندي » .. وكان البرنامج لطيفاً ، وقد لقي إعجاب المستمعين .. حتى لقد حاول بعضهم أن يعرف من هو هذا المذخور أفندي ، فكانت المحطة دائماً تقول إن هذا سر المهنة .. فصاحب هذا الاسم المستعار لا يريد أن يعرف اسمه

عد .. كانت محطة لاذعة حكومية في أول عهد إسماعيل ، كان المذيع يستل مستمعه شعبة الصبح قائلا : « نهاركم سعيد » .. وكان هذا مقبولا .. كما كان يستعمل ويودع مستمعه في إذاعة للنساء قائلا : « أسمى من مساء » .. أما فترة إذاعة الصباح التي تنتهى عند الظهر ، فإذا كان يقول المذيع مستمعه في بيوتها ؟ ..

لم يعد حضرة المذيع في قواميس النجبات ، غير محبة واحدة كان يرددتها دائماً أمام الميكروفون في ساعة الظهيرة وهو يودع مستمعه .. كان يقول لهم :

— ولأن .. سمعده ! ..

### حاسب لتطبخ الست

المعروف أن التيار الكهربائي لا وجود له في كثير من بلاد اريف ، ولهذا يستعملون هناك أجهزة للاذاعة تدور بواسطة بطارية كهربائية خاصة بها وكانت حفلات أم كلثوم في مقدمة الحفلات التي ينتظرها أهالى اريف بفارغ صبر .. وفي ليلة اجتمع عمدة إحدى القرى مع زواره حول جهاز الاذاعة



## استقلال الإذاعة

يحكى أن مديراً سابقاً للإذاعة ، قرأ ذات يوم كلمة تعد لأذاعة كتبها الأستاذ محمد النابى ، وهاجم فيها الإذاعة ومديرها بقسوة وعنفاً ، فدخل الجرس في عصبية ، وبادى مراقب البرامج ، ودار بينهما هذا الحوار :

— هل رفضتم حديثاً للأستاذ النابى ؟  
— كلا .. لم يحدث  
— لعلمكم إذن رفضتم تمثيلية قدمها  
— ولا هذا أيضاً  
— وماذا رفضتم له إذن ؟  
— لم نرفض له شيئاً لأنه لم يقدم لنا شيئاً ، ولا يدع عندنا أصلاً  
— وهذا خطأ أكبر .. اسمع يا أساذ ، أكتب له خطاباً على الفور بدعوه فيه أن يساهم في برامجنا  
— ولكن أى شيء أطلب منه إذعته ؟  
— لا يهم .. أطلب منه أى شيء ، حديثاً أو تمثيلية أو حتى أغنية !  
ولقد سمعت هذه الحكاية من صحفي صديق فاستنكرتها ولكنه أكد لى صحتها ، وقال أن هذا هو الأسلوب الذى كانت تدار به شؤون الإذاعة في عهد ذلك المدير الذى كان يقن أنه يستطيع شراء الأفلام بهذا الثمن . وقال الصديق أنه حدث بعد ذلك أن سمع كاتباً يحرق الصحيفة الفنية لأحدى الجرائد ، يشكو من إهمال الإذاعة له ، فنصحته بأن يكتب في جريدته مقالاً يشتم فيه المدير ، وبعد تردد فعل المحرر بالنصيحة ، فلم يكذب يظهر المقال حتى سعى إليه رسل المدير ، يدعوونه لاتقاء سلسلة من الأحاديث بالإذاعة .. ! و « بعد » فقد يكون ماسمعه مبالغاً فيه ، ولكنه يصور على كل حال نوع العقيلة التى سيطرت على الإذاعة زمناً طويلاً تصرفاتها بهذا الطابع المعيب . وهكذا رأينا طاقم المحررين والمعلمين مثلاً يغير مع كل وزارة ، ويتعد لون الحزب الحاكم . ورأينا الوائى من الأحاديث السخيفة الأجر تخصص لأشخاص معينين لأنهم أعضاء في المجلس الأعلى للإذاعة .. !

وشاهدنا بعض الأسماء تلمع في برامج الإذاعة أو تغنى حسب الظروف ، وهى ظروف لا علاقة لها بكفاءة الشخص أو مكانته الإذاعية . ويطول بنا الحديث لو أردنا أن نستطرد في الشرح والإيضاح ، ونضع النقط فوق الحروف . والمهم أن نسال هل تخلصت الإذاعة من سيطرة هذه العقيلة ، أم أنها ما زالت تطبع تصرفات القائمين على شؤونها ؟

لقد صدر قانون ينص على استقلال الإذاعة ، فهل يحس العالمون على شؤون الإذاعة بهذا الاستقلال في نفوسهم ؟ لأن الاستقلال شعور يستقر في أعماق النفس قبل أن يكون نصوصاً على الورق ، فهل شعرون حقاً بهذا الاستقلال الذى يحرمهم قبل كل شيء من أفراحهم الشخصية في سبيل تحقيق المصلحة العامة ؟

« ابن زيدون »

وفي يوم .. وفر المذيع على الناس مهمة التساؤل عن أصل وفصل مذكور أفتدى ..

فبعد أن انتهى أحد برامجها التى كانت المحطة تقدمها ، مرة في كل أسبوع . وقف المذيع أمام الميكروفون وقال :

— سمعتم الآن مولوبات فكاهية من هرو وكان « عزو » هذا شخصية فكاهية تعمل في المسرح شعبية ، وقد زاد أن يتكرر ليحرف مدى تأثير إذعته في المستمعين .. ولكن هموة من المذيع كشفت عنه دون أن يشعر ، فكشفت بذلك عما كان « عزو » والمحطة تعرضان على إخفاائه

قبل ما يلعب !

من المقول أن يلعب الأبطال في احارة ، وأن يلعب الممثل على حشة مسرح أو فوق الشاشة البيضاء .. أما أن يكون للعب لأسفودت ، فهذا ما لم سمع .. إلا من أحد المذيعين في أول عهد محطة الإذاعة

بعد شاء هذا المذيع أن يحدد في الألفاظ ، فوقف أمام الميكروفون يحدث المستمعين مثلاً :

— والآن « يلعب » لكم أسطوانة كذا .. !

أعظم ابتكار لسنة ١٩٥٤

راديو لوكسور

تحفة السويدي الرائعة

راديو شنتية انجوية  
يعمل ببطارية باقية



- خمسة صمامات
- ثلاث موجات
- أيو بال في نفس الجهاز
- وصله للعبوفراف
- زر خاص للاصدا

LUXOR  
RADIO  
Made in Sweden



عدد يونيو ١٩٥٤  
المذيع  
مجلة لشؤون إذاعة

التي تزيد  
معلوماتك  
وتضاعف  
ثقافتك

يباع في كل مكان  
الثمن ٦ قروش



## براء الميكروفون

- قدم الاستاذ سيد بدير مذكرة الى حنسى بك تجيب مدير عام الاداعة بطلب فيها نقله من الاداعة لانه لم يعد يستطيع العمل بها بعد ان تجاوزته
- يحتفل ركن الريف في يوم الخميس القادم بعيد ميلاده وكان المفروض ان يقدم الركن حفلة خارجية بهذه المناسبة ، ولكن المسئولين في الاداعة رفضوا هذا الاقتراح واكتفوا بالقرار مبدا الاحفال ( على الصيق )
- امر سعادة كريم ثابت باشا باللاق بوفيه الاداعة خلال وقت الصيام ليستقبل على الموظفين ( المعطرين ) تناول القهوة والمرطبات احتراماً لشهر رمضان
- سيقيم ركن الجيش في يوم ٧ يونيه حفلة خاصة للترفيه عن الجنود بمناسبة شهر رمضان ، وسداع الحفلة من مكان احيائها وهو لكتات العباسية
- قدم الاستاذ عثمان اناطة المشرف على ركن الريف مذكرة الى المحتسب بترح فيها ان يرجع اليه في كل ما يتعلق بالريف من برامج لتصحح المعلومات الحاطة او اللهجة الريفية المتسمنة
- ستزيد اذاعات الازكان الثقافية في برامج الاداعة الى ان تصبح اذاعتين في اليوم عندما يتم للاداعة تقديم برنامجين مفضلين في اليوم ، وذلك تنفيذاً لقرارات مؤتمر ( اليونسكو )
- يوالي اليكباتي اركان حرب محمد كمال عبد الحميد المشرف على ركن الجيش زيارته للوحدات المختلفة في الجيش المصري ، لتسجيل بعض الصور الحية وايراد بعض المعلومات والحقائق من هذه الوحدات ومن نظم الجيصاد في كل منها .. وقد احتفل الركن بالعيد المشرقي لبلاد السلاح الجوي الملكي بتسجيل برنامج خاص عن كلية الطيران الحربى الملكى
- احتجت السيدة فاطمة رشدى أثناء اجراء بروفاات رواية « الفادة الكاميليا » لامدادها للاداعة ، على المخرج يوسف الحطاب لاقتراحه على مسألة فنية تدخل في اختصاصه كمخرج ، وطلبت اليه عدم التدخل في اخراج الرواية
- قامت عشرة مالية في سبيل اخراج الروايات المسرحية المعروفة للاداعة ، اذ لم تسمح الادارة المالية باكثر من مائة جنيه فقط لكل مسرحية .. وهي لا تكفى لاجور الممثلين .. وهكذا تمطل اخراج بعض المسرحيات التى كان قد بدىء في اخراجها لعدا
- طلبت الادارة المالية بالاداعة فتح اعتماد بمبلغ عشرة الاف جنيه من مبلغ الثمانية ومشرين الف جنيه المخصصة لبرامج شهر رمضان ، لانفاقها على البرامج الخاصة والمثليات الى نهاية العام
- نظر المجلس الاعلى للاداعة في جلسته الماضية في شأن رفع اجور مطربين الاداعة ، وسينظر في جلسته القادمة في مسألة رفع اجور ممثلوها .. والمعروف ان الاجور سترفع - بصمة عامة - بمقدار ٢٥ ٪
- كان سعادة كريم ثابت باشا يمر بغرف الموظفين حينما سمع ضحكات صادرة من غرفة مكاتب الموظفين ، فدخل سعاده الغرفة واخرهن باحترام عملهن قائلا : « انتم مش فاعدين في قهوة »
- كلف المخرج يوسف الحطاب باخراج برنامج « سامة لقلبك » الذى كان يخرجه من قبل احمد طاهر .. ثم عبد الحميد عبد الفتاح
- يقوم الميكروفون بجولة في أنحاء الريف في أثناء شهر رمضان المبارك ، لتسجيل صور حية من الحياة هناك بعد موسم المطور
- اصبح بابا شارو مراقب المنوعات بالاداعة يلقب بمراقب النقايد ، بعد ان قرر اقامة فاصل بين المكان الذى يجلس فيه موظفو المراقبة الرجال وبين المكان الذى تشغله الموظفات
- تعد الانسة امال لهنى برنامجا طريفا عماده اغاني الاعلام ، وسيقدم البرنامج على تمثليات قصيرة تصلح للاداعة على ان تدخل فيها الاغاني المأخوذة من الاعلام

### الاداعة في ١٨ سنة

سيقدم الاستلا صالح جودت أول برنامج من نوعه في الاداعة قريباً بعنوان « الاداعة في ١٨ سنة » وقد اعده للاستاذ احمد سعيد وهو يتناول الاصوات والبرامج التي قمعتها الاداعة منذ انشائها في عام ١٩٢٤ حتى الآن ، ومنها اصوات الفنانين والمطربين والمحدثين والمقرلين الذين انقطعوا عن الاداعة منذ سنوات ، وسيكون برنامجاً طريفاً وتستغرق اذاعته ثلاث ساعات

لم يستطيعوا الحياة في ظلالها جميعها  
الصاروم لنفسه .. فأثرا الموت معا

اقرأ

النساء الحقيقية هذا الفرام في

## روايات الهلاك مأساة مايرلينج

للغالب الفرنسي  
بول ريبو

مأساة مايرلينج



التمت  
قروشى

تصدر

١٤٠٠





أرفق مبرات القاصه فهدى لى رمضان المبارك

الحمد لله

30



# بيتي وبيتك

## من اين لك هذا ؟

.. من اين لمجلة « الكواكب » صور ممثلات هوليوود ، وهل يمكن لاي شخص ان يشتريها ؟ وهل اذا ارسلت اليك فكرة لقصة سينمائية يمكن ان تكتبها بأسلوبك الشيق لتظهر على الشاشة باسمي واسمك ؟

القاهرة : أنسة تيتي . ز . ه

• الصور التي لنشرها نعمل على بعضها من مراسلنا في هوليوود والبعض الآخر توأنا به وكالات الأنباء المصورة ، أما فكرة قصتك فانا على استعداد لكتابتها وتقديمها اليك مسجلة لنشر باسمك وحده .. بدلا من نشرها بقلم « بيتي » و « طوطو » !

## اسمى طرزان !

.. رزقنا بطل اسميتاه باسمك ، فهل يفضيك ذلك ؟  
رؤيتي : أنسة كاميلا هيمانويل  
يفضيني اليه ؟ حد طابل !

## تلميذ

.. اود ان اكون تلميذا لكم في ميدان «الطرزنة» فما رأيك ؟  
الزقازيق : سامي مصطفى عميره  
• املا وسهلا !

## رسالة عاشق

.. احببت فتاة ولكني مكسوف من مفاصلها بحبي ، فهل تسدي الي معروفا بنشر الرسالة الموجهة اليها على صفحات « الكواكب » ؟  
الغزال : عاشق  
• ونفاتها اليه ! ما تخليها على مماها احسن !

## سؤال

.. لماذا لسمي نفسك « طرزان » وانت لا تملك الشهادة الكافية لنشر صورتك ؟  
الروضة : أنسة سميرة حافظ نجم  
• ليس عدم نشر صورتى بسبب الخوف من القراء .. وانما بسبب الخوف عليهم !

## الكواكب

## مجلة اسبوعية

## تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة ( البتديان سابقا ) - تليفون :

٧٩٨١ - فنوان المكاتب : صندوق

البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

## عريس

.. اريد ان ازوج من ذريتك ، فاذا لم تكن احببت ذرية فلا اقل من ان تخطب لي عروسة بمفرقتك بشرط ان تكون مريحة مثلك  
الجيزة : محمد كامل السيناوى  
• انتظر حتى تصل « الذرية » بالسلامة !

## صداقة

.. اما وقد عرفت شخصيتك فاود ان يتم التراسل بيننا توثيقا للصداقة ، وبهذه المناسبة هل الممثل « جيف تشاندر » هندي الاصل ؟  
اسكندرية : الفريد ابراهيم

• بسعدنى بالطبع ان تكون صديقين ، اما الممثل المذكور فهو امريكى لا هندي ، واسمه الاصلى « جيفرسون » لاختصر الى « جيف » .. ما اعرفش اليه !

## مزاج حزينى

.. اريد الحصول على مجموعة من صور ممثلى المسرح والسينما باى لمن فكيف احصل عليها ؟ والست انت الاستلا « ... » فاذا صح هذا فارجو ارسال صورة لك لاني ذو مزاج حزينى ، وصورتك تتفق مع مزاجى لاني اريد ان انغم عليها

اسكندرية : عصام . ا

• لا توجد مجموعة من صور الممثلين ولكن الصور جميعها نشرت في « الكواكب » ، وانا للأسف لست الشخص الذي ذكرت اسمه ، اما من مزاجك الحزينى فيمكن ان تبحث عن جائزة تشيع فيها لطفا ..

## فنيات

.. ما معنى كلمة « مونتاج » و « دوبلاج » ؟

اسكندرية : انور محمد حسن

• المونتاج عملية تنسيق الفيلم وحذف ما يمكن الاستغناء عنه منه وهي مرادفة لكلمة « غريلة » بالعربي المفتوح .. و « الدوبلاج » هو استمارة صوت ممثل او مطرب يستخدمه ممثل آخر كي يبدو امام النظارة كأنه هو الذي يتكلم او يغنى

## حب .. من بعيد

.. لماذا لا تنشر صورتك لكي اطمعها داخل اطار قلبي ؟ هل يرضيك ان تكسفيني ؟ هيا وانشر صورتك ولك منى قبلة حامية ..  
مصر الجديدة : أنسة سهيلة . ق

• ارسلنى مقاس « قلبك » لا تنشر صورتى بنفس المقاس لئلا تستقط من اطار القلب وتضيع في الفشة والطحال !

## عتاب

.. ان كتابى عليك لشديد لانك لم تقل براى فى قصتى ..

جلال احمد السيد

• هذا العتاب يحتاج الى دفاع .. فهل تسمح بفتح باب « المرافعة » لادلى بدفاعى ؟ هذا وارجو الاتصال بى تليفونيا لتعديد موعد للمقابلة ..

## ماء كولونيا سرفايت الغزالية



منعشة  
ملطفة  
عطرها  
ساحر  
جذاب

انتاج  
ساردي

فابريكة الغزال للروائح العطرية  
٧٤٣٤٠ - ٧٤٣٤٠

## فكر

لغات هبة  
خجاسة - حامية  
المتزائل - المتزائفة

القاهرة : شارع محمد  
عز العرب بك  
١٦ شارع محمد عز العرب بك  
١٠ شارع محمد عز العرب بك  
١٠ شارع محمد عز العرب بك  
١٠ شارع محمد عز العرب بك

## جنتل ستوديو مصر بشهر رمضان المبارك فيروز

كل اسبوع  
فيما

من الاثنين ٣ يونيو  
وليلة اسبوع واحد

فاتن حمامة زكي رستم

عماد مورو

انما الماضي

بينما ستوديو مصر

٣ فلكلور  
١٠٣٠ - ١٠٣٠



## كلمة ونص

ل.م.ي : كاتبة العراق - تزوجت رجاء مبدع وأنجبت طفلا اسمه مصام وعنوانها : نقابة الموسيقيين شارع جامع جركس بالقاهرة ، والاستاذ فريد الأطرش يهتم دائما بالرد على خطابات المصحين .. لكن يظهر ان مالكش يفت مماء !

ابراهيم الطاهر : ام درمان السودان - لكل قارى حق الاشتراك في مسابقات الكواكب بدون قيد ولا شرط . ولا تفريق بين « المشترك » في الكواكب والقارى غير المشترك

محمود زكي ابراهيم : مصر - نحن لانشر الا الصور ذات الناسبات والمنطقه بالموسومات اما نشر الصور الخاصة فيشتق بشأنها مع قسم الاعلانات لتحديد مساحتها واسعارها

كمال الصاوي : القاهرة - يحسن ان تقرأ الكثير من الازجال والقصائد لترويض نفسك على استيعاب « أوزانها » .. ان لكل موال او زجل او شعر « وزنه » الخاص وبغير ضبط الوزن يبقى كلام وبس !

آنسة شهيرة : بنى سويف - اشكرك على مبارات الشراء التي افرقتني فيها ، واليك الجواب من استلثك : محمد فوزي من مدينة طنطا وليس له اولاد ، ولولا سدفى وليلى فوزي سلماتن مصريتان ، ومباح لبنانية مسيحية ، وماجدة تمت الى بهيجة حافظ بصلة القرابة .. واكثر كده كفاية .. والا ايه !

منير السيد الخليجي : القاهرة - يمكنك الحصول على الامداد الناقصة من الكواكب ، من قلم الاشتراكات بدار الهلال

يونس بهري : بغداد - اشاعة انتحار سامية جمال اشاعة كاذبة .. اللهم الا اذا كان الزواج عندكم مرادفا للانتحار !

عبد المجيد متولى حسن : الاسكندرية - لاشك انك تستحق المكافاة اذ فطنت الى شخصية طرزان .. ربنا بكافئك !

س.س.خ : لبنان - مادمت تعتقد انك لست من طبقة الفئاة التي استغللت نظرك ووقفت في حواما ، فوفر على نفسك عناء « الكسوف » ..

## اصدقاء

.. هل معاد حمدي شقيق وداد حمدي ؟ زفتي : محمد محمد حسن .. لا ..

## وصلة حسن

.. انى احصلك لانيك دالم المرح .. مصر الجديدة : آنسة . ف . ع . خمسة وخمسة ! صورة ..

.. ابعت اليك بصورة لطرزان كما تغيلتها .. هل تتفق مع الاصل ؟ بيروت : مصام شمساني .. الله يامحك !

## زواج وخلافه

.. هل اذا حضرت الى مصر تتوسط لي في الزواج بفنانة مصرية ؟ لبنان : علي يوسف الزين .. لا يام !

## اغنية ..

.. ما رايتك في الاغنية المرسلة مع خطابي ؟ هل تصالح ليغنيها مطرب مثل الاستاذ فريد الأطرش ؟ اسكندرية : عبد العزيز . م . ع .. لا ..

## منام ..

.. رايتك في منامي داخل حديقة لغناء مع السيدة « شيتا » تتبادلان الفول بالزجل المرسى طيه .. اما تفسر هذا الحلم ؟ منوف : صلاح الدين ابو سالم .. تفسره ان توافد حجرة نومك غير محكمة ..

## فن وخلافه

.. ما ديانة الاستاذ يوسف وهبي بك ؟ وهل حقيقة ان فنان حمامة أنجبت طفلة ؟ القاهرة : شوقي . م . ع .. يوسف وهبي مسلم ، وفنان أنجبت طفلة لعلا .. مقبالك !

## خطاب ..

.. مرسل اليكم صورة من خطاب ارسلته الى الاستاذ أنور وجدي سوريا : نزيه سويد .. وصلت يا المندم !

## اغراء ..

.. اذا كان في نيتك زيارة العراق ، فانا على استعداد لاستضافتك ! العراق : عباس . ن . ص .. الحقنى بعنوانك !

## شكر ..

.. اريد ان اشكر الفنانة فنان حمامة على اداء دورها في فيلم « اسرار الناس » آنسة فتحية . م . ع .. لا شكر على واجب !

## زحمة

ارجو الاجابة من الاستئلة التالية : ١ - لماذا لا نرى افلاما مصرية مسلسلة ؟ ٢ - ما هي الاسس التي يبدأ بها السيناريست عملية بناء السيناريو ؟ ٣ - هل للمخرج حق التدخل في عمل مهندس الديكور ؟

بابيس : ابراهيم ابراهيم البطريق

١ (١) الافلام المسلسلة تحتاج الى امكانيات ضخمة ، ويتحتم ان يطبع منها مئات النسخ لكي تنطى نقاتها ، ومعيط السينما المصرية لا يتسع لطبع اكثر من عشر نسخ على اكثر تقدير ، ولا يوجد من المولدين من يجازف باخراج مسلسلات قد تطوق مقته « بسلسلة » من الديون ..

٢ (٢) السيناريست يبنى السيناريو على هيكل القصة المتفق عليها ، ويدخل عليها ما يشاء من تعديلات وتقديم وتأخير

٣ (٣) مهندس الديكور يتفقد تعليمات المخرج ، والمخرج حق التدخل بالطبع لانه المسئول اولا واخيرا عن الفيلم

## لماذا ؟

.. لماذا يعلق الفنانون شواربهم ؟ العراق : طارق توفيق .. لكي يسهل عليهم عمل « الماكياج » والظهور في الشخصيات المطلوبة ، وقد يكون لهم في ذلك مآرب اخرى !

طرزان

## هواية ..

.. هوايتي جمع صور القروء ، ولدى مجموعة منها ولا ينقصها سوى صورتك .. فارجو ارسالها لكي تكمل المجموعة ؟

العراق : زيدان اسماعيل .. يحسن ان تقتصر المجموعة على صور معارك فقط .. حتى لا تكون بينها صورة غريبة !

## دماء بريئة

.. كيف اقدم قصة لي بعنوان « دماء بريئة » الى الاستوديو ؟ أبو ظبي : خميس .. تكتب من ملخص القصة ثلاث نسخ وتسجلها ، ثم ترسل نسخة منها الى ستوديو مصر مثلا .. والت وبفك !

## عواطف ورجاء

.. ما عنوان « عواطف ورجاء » اللتين ظهرا في فيلم « البنات شريات » ؟ بنى مزار : احمد عبد الحكيم .. نقابة ممثلى المرح والسينما بشارع محمد فريد بالقاهرة ..

## تحقيق ..

.. هل انت من مصر ام من السودان ؟ اسيوط : عبد الله مصطفى الشامي .. اللى تحسبه !

## لماذا ؟

.. لماذا لا ينجب الاستاذ أنور وجدي اطفالا ؟ هل هناك مانع ؟ دمنهور : عبد الحميد عليان .. ما رايتك ياسى أنور ؟ ترد عليه انت والا ارد أنا ؟

اشترائك الكواكب الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلن او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 44

3 June 1952

الكواكب

العدد ٤٤

٢ يونيه ١٩٥٢





النخبة شريفة ماهرة تتعلم لراديو باي

هل صوتك جميل ؟

هل ترغب في الحصول على مثل هذا الجهاز ؟

اشترك في المسابقة الطريفة : وطرب جديد وطريقة جديدة

التي تنظمها مجلة الاشهر و راديو باي اقرأ التفاصيل في مجلة الاشهر يوم الأحد القادم

